

# الإملاء والنقح

في الكتابة العربية

تأليف

عبد العزيز بن هاشم

عميد تفتيش اللغة العربية  
بوزارة التربية والتعليم سابقا

مكتبة غريب

٢٠١ شارع كامل عدس (بغداد)

تلفون ٩٠٢١٠٧

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

ليس الرسم الإملائي إلا تصويراً خطياً لأصوات الكلمات المنطوقة ، يفتح  
للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها التي نطقت بها ، ولما كانت بعض  
الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى محركة من  
التزام الصورة النطقية ، فقد جدت الحاجة إلى وضع ضوابط عامة ، تنظم  
رسم الحروف في أوضاعها المختلفة ، وهذه الضوابط هي التي نسميها قواعد  
الرسم الإملائي .

ومما يجدر التنويه به أن الإملاء العربي — إذا قيس بالإملاء في كثير  
من اللغات — يمتاز بأنه غالب الاطراد ، قليل الشذوذ ، سهل الفهم ، محدود  
الصعوبات ، مضبوط القواعد ؛ وأن الجملة عليه ، والشكوى منه ، لا تقوم  
على أساس ، وليست إلا صيحة من ادعاءات المتجبنين دائماً على العربية ، في  
كل ما يتصل بها من آداب ، وقواعد نحوية ، وقواعد إملائية .

وهذا الكتيب يعرض القواعد الإملائية ، التي بحثها العلماء ، في أزمنة  
متعاقبة ، ولكن لا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن كثيراً من أحكام هذه القواعد ،  
لم يكن موضع اتفاق بين العلماء ، بل تعددت فيه آراؤهم ؛ لتعدد ماساقوه من  
العلل والأسباب ، ووجد كل رأى أنصاراً ومشايخ من الكتاب ، فظهرت  
بعض الكلمات بأكثر من صورة خطية في معارض مختلفة ، وألف الكتاب



هذه الصور المتباينة للكلمة الواحدة ؛ فالتبس الأمر عليهم ، ولم تشفعهم القواعد للتداول ؛ لأن بها من الخلاف ما يزيد الأمر تعقيداً .

وقد فطن إلى هذه الناحية كثير من ذوى الخبرة على اللغة ؛ فعاولوا — مخاضين — أن ييسروا الأمر على الكتاب ، بتهديب تلك القواعد وتوحيدها ، وخطت بعض الهيئات والمجامع القنوية خطوات جادة في هذا السبيل ، ولكن النتائج المنشودة لم تصل إليها الجهود المبذولة حتى الآن .

ومع هذه الصعوبات الراهنة ، فكرت في وضع هذا الكتيب — للأغراض به — الأمر الخلاف بين العلماء في رسم بعض الحروف ؛ فأنا أعتقد أن هذا الغرض الجليل لا ينهض به فرد عربي واحد ، ولا أمة عربية واحدة ؛ لأنه يتصل بالتراث العربي المطبوع والذي يطبع ، وهو تراث ضخم ، تشتك الدول العربية في تداوله ، ومن حقه أن تفرغ له هيئة علمية لغوية ، تمثل الدول العربية ؛ ليكون رأيها الحاسم موضع الرضا والتسليم من قراء العربية وكتابها جميعاً — ولكني همت بتأليف هذا الكتيب ؛ لما اتضح لي من حاجة الكتابين — طلاباً ومعلمين وعاملين بالمدواوين ونحوها — إلى معرفة الضوابط الصحيحة لرسم الكلمات ؛ توفيقاً للخطأ الذي يشوه الكتابة ، ويفسد التعبير أحياناً ؛ ومع هذه الحاجة نجد أن الكتب التي ألفت في هذا الموضوع قليلة ، وأكثرها طبع منذ عهد بعيد ؛ فنقدت نسخته ، ولم يظهر بشيء من الحاسة لإعادة طبعه ، والجد في نشره .

وقد توخيت في وضع هذا الكتيب عدة أمور ، أهمها :

١ — أني نجحت اختلافات ، وذلك بالاعتصار على أسهل العصور .

وأشهرها استعمالاً ، وأكثرها تداولاً ، وأدخلها في الأطراد ، وذلك في الواقع التي تعددت فيها الآراء .

٢ — أكثرت من الأمثلة ؛ ليكون ذلك بمثابة تدريب وتمكين .

٣ — بسطت في صور التقسيم والتبويب ، بحيث تستقل كل صورة نقطة من صور المهمة بقاعدة متميزة .

٤ — أعدت قواعد كل من المهمة المتوسطة ، والمهمة المتأخرة في جدول خاص ينتظم أنواعها مع التمثيل ؛ فالجداول أسهل تصوراً ، وأسرع دلالة .

٥ — لما كانت علامات الترقيم ركناً أساسياً من أركان الكتابة صحت هذا الكتيب باباً خاصاً بالترقيم ، وعلاماته ، ومواقع استعمالها ؛ لتسوي بذلك قواعد الرسم الإملائي ، مكتملة العناصر والأركان .

٦ — وقد رأيت — زيادة لفائدة — أن أعرض في صدر هذا الكتاب بحثاً تربوياً ، يتضمن طائفة من الحقائق ، والتجارب التعليمية ، التي تتصل بعلاج الإملاء في مجالات الإعداد والتدريس والتدريب والتصحيح ، يسترشد بها المدرسون ؛ فيكونون أهدي سبيلاً ، وأدنى إلى السداد ، وإدراك الهدف المنشود .

كما يتضمن هذا البحث بعض الوصايا التي أوجهها إلى المدرسين ، يمد نظري إلى المناهج الحالية للإملاء في المراحل التعليمية المختلفة ، واستنباط ما تتطلبه هذه المناهج من أساليب تربوية خاصة ، تلائم عمر التلميذ ، ومستواه اللغوي ، وتعالج ما يطرأ من محاب ، وما يتعرض له من أخطاء .



٧ - كما خصت الباب الأخير لمناقشة القواعد الإعلانية الحالية ، من الناحية العملية ، في حدود تجاري واجتهادي ، لعل هذه المناقشة تشجع أعلام اللغة وروادها على أن يعاودوا البحث ، فيصلوا إلى شيء من التمديد والتعديل ، بقضى على بعض الخلقات التي تشيع في الرسم الإملائي ، ويقع بها الكتاب في حيرة واضطراب .

والله أسأل أن ينفع بهذا الجهد ، وهو للوفيق ؟

المؤلف

القاهرة في ١ جادى الآخر سنة ١٣٩٥ هـ  
سنة ١٩٧٥ م

## الباب الأول

### الإملاء في المجال التربوي

تمهيد :

حين تعديت لتأليف هذا الكتاب ، كان الهدف الذي شدت لتحقيقه مقتصرأ على شرح القواعد الإملائية ، في أشهر صورها ؛ وبذلك يكون الكتاب لتوضيح المادة ، لكل من يرجع إليه ، من الطلاب والمعلمين وكل من يكتبون باللغة العربية ، ثم رأيت بعد ذلك أن المعلمين في حاجة - كذلك - إلى الوقوف على الأساليب التربوية ، التي يجب اتباعها في المواقف التعليمية لمادة الإملاء ؛ ليكون عملهم على هدى وبصيرة ؛ ولتشر جهودهم ، دون كد أو معاناة ؛ وبهذا يجمع الكتاب بين المادة والطريقة ، وذلك اتجاه محمود ، تنادى التربية الحديثة بالأخذ به ، في الكتب المدرسية ؛ وليس هذا غريباً ، فقد أخذت به وزارة التربية والتعليم ، حين حرصت على أن تصدر الناهج الدراسية ، التي تمصر الأبواب للقررة بدراستها ، بطائفة من التوجيهات التربوية ، مطالبة المدرسين باتباعها ، ولا نستطيع أن نجحد فائدة هذه التوجيهات ، لمن يصنون بدراستها وتطبيقها .

وقد رأيت الوزارة أيضاً تطلب إلى مؤلفي الكتب المدرسية أن يضمنوا مقدمات هذه الكتب طريقة استعمالها ، في الفصل وخارجه ، وهذه صورة من صور الجمع بين المادة والطريقة في الكتاب المدرسي .

وفي ضوء هذا البدأ نعرض فيما يلي جانباً من الحقائق التربوية ، التي ينبغي ملاحظتها في تعليم الإملاء .





وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة ، من  
النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها ، فإن الإملاء وسيلة إليها ، من حيث  
الصورة الخطية . .

ونستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح ، إذا لاحظنا أن الخطأ  
الإملائي يشوه الكتابة ؛ وقد يعوق فهم الجملة ، كما أنه يدعو إلى احتقار  
الكاتب وازدراءه ، مع أنه قد يفتقر له خطأ لغوي من لون آخر .

أما بالإضافة إلى التلاميذ ، في المراحل التعليمية الأولى ، فالإملاء مقياس  
دقيق لمستوى التعميس الذي وصلوا إليه ، ونستطيع — في سهولة — أن نحكم  
على مستوى الفشل ، بمدان تنظر إلى كرامته ، التي يكتب فيها قطع الإملاء .

#### عوامل التهجى الصحيح :

يرتبط التهجى الصحيح بعوامل أساسية ، بعضها عضوي ، كاليد والعين  
والأذن ، وبعضها فكري :

أما اليد ، فهي العضو الذي يعتمد عليه في كتابة الكلمة ، ورسم أحرفها  
صحيحة مرتبة ، وتمهيد اليد أمر ضروري لتحقيق هذه الغاية ؛ ولهذا ينبغي  
الإكثار من تدريب التلميذ تدريباً بدوياً على الكتابة ؛ حتى تفتاد يده  
طائفة من الحركات العضلية الخاصة ، يظهر أثرها في تقدم التلميذ وسرعته  
في الكتابة .

#### وأما العين :

فهي ترى الكلمات ، وتلاحظ أحرفها مرتبة وفقاً لنظمها ؛ وهي بهذا  
تساعد على رسم صورتها صحيحة في ذهن ، وعلى تذكرها حين يراد كتابتها .  
ولكي ننفع بهذا العامل الأساسي ، في تدريس الإملاء ، يجب أن نربط

بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، وبخاصة مع صغار التلاميذ ، وذلك  
بأن يكتبوا في كراسات الإملاء بعض القطع التي قرأوها في الكتاب ، أو  
جملات قصيرة ، يكتبها المدرس على السبورة ، أو تعرض عليهم في بطاقات ،  
وهذا يحاسبهم على تأمل الكلمات بعناية ، ويبعث اهتمامهم إليها ، ويعود  
أعينهم الدقة في ملاحظتها ، واختزان سورها في أذهانهم ، وتتحقق هذه  
الغاية في فقرات القراءة الجهرية ، وبصورة أوفى في فقرات القراءة الصامتة .

وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والكتابة في حصة واحدة ، أوفى  
فترتين متقاربتين ، أي قبل أن تمضي من أذهان الأطفال الصور التي  
اخذنوها .

كما ينبغي أن نعرض الكلمات الصعبة ، والكلمات الجديدة على السبورة  
فترة من الزمن ، ثم نعوها قبل إملاء القطعة ؛ تنهي للعين فرصة كافية  
لرؤية الكلمات ، والاحتفاظ بصورها في ذهن .

#### وأما الأذن :

فهي تسمع الكلمات ، وتميز مقاطع الأصوات وترتيبها ، وهذا يساعد  
على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرئية ؛ ولهذا يجب الإكثار من تدريب  
الأذن على سماع الأصوات ، وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة ، بين الحروف  
المتضاربة الخارج ، والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجى الشفوي  
لبعض الكلمات قبل كتابتها .

#### أما العوامل الفكرية :

التي يرتبط بها التهجى الصحيح ، فتقوم على ما حصله التلاميذ مع  
الفردات اللغوية ، في مجالات القراءة والتميز ، ومدى قدرتهم على فهم هذه  
الفردات ، والتمييز بين معانيها ، ومدى ملاءمتها لسياق الكلام ، ويظم



أثر هذا الوعي اللغوي في انتهاء الأخطاء الإملائية ، التي يقع فيها كثير من التلاميذ ، في كتابة أمثال هذه الكلمات : أذهان ، مراعاة ، لا يقتنى له ، المدرسة الثانوية ، يختلط — يصطدم — فهمت كل ما قلته ، إذ يكتبون هذه الكلمات بترتيبها السابق : أذهان — مراعات — لا يقتنى له — المدرسة الثانوية — يختلط — يصطدم — أو يصتدم ، أو يصطضم — فهمت كلا قلته . . . وهكذا ، فلا شك أن هذا الخطأ مرده إلى ضعف الحصول اللغوي والمعير عن إدراك ما ينطويه سياق الكلام من كلمات ملائمة ، وتجنب ما يشبهها أو يقاربها صوتاً .

أما الأخطاء التي تقع في رسم الكلمات الهموزة أو المحذومة بألف لينة ، أو الكلمات التي يحذف منها حرف ، أو يزداد فيها حرف ، أو غير ذلك ، فتأتي في شرح القواعد الإملائية ، في الأبواب الآتية من الكتاب .

#### مادة الإملاء :

إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء ، كان في ذلك نفع كبير للتلميذ ؛ ولهذا يجب مراعاة ما يأتي :

١ — أن تكون القطعة مشوقة بما تحويه من معلومات طريفة ، تزيد في أفكار التلاميذ ، وتقدم بفنون من الظهيرة ، وألوان من الثقافة ، ومن أحسن النماذج المحققة لهذا الغرض القصص والأخبار المشوقة .

٢ — أن تكون متصلة بحياة التلاميذ ، ملائمة لمستواهم العقلي ، مرتبطة بما يدرسونه في فروع اللغة ، والمواد الأخرى .

٣ — أن تكون مفرداتها وأسايبها سهلة مفهومة ، ولا يتسع مجال القطع الإملائية للفردات اللغوية المبهمة ؛ فلها مجالات أخرى ، في موضوعات

٤ — أن تكون مناسبة للتلاميذ ، من حيث الطول والقصر ، وبغالب بعض المدرسين ، فيطيل القطعة ؛ وهذا يستهلك الوقت الذي ينبغي أن يصرف في مناقشة القطعة وفهمها ، أو يحملها قصيرة ، فيضيع على التلاميذ كثيراً من الفوائد .

٥ — ألا يتكلف للدرس في تأليف قطعة الإملاء ، فيعثر فيها مجموعة من المفردات الخاصة ، التي يطلبها مساعدة على تثبيت قاعدة إملائية ، فهذا التكلف قد يفد الأسلوب ، بل يجب أن يكون تأليف القطعة بأسلوب طبيعي لا يتكلف فيه ؛ لأن الإملاء — قبل كل شيء — تعليم لا اختيار .

٦ — لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة ، بل يجب هذا مع صفار التلاميذ .

#### العلة بين الإملاء وغيره :

يفهم مما سبق أن غاية الإملاء ، لا تقف عند هذه الحدود القريبة التي يطلبها بعض المدرسين ؛ إذ يمكن اتخاذ الإملاء وسيلة إلى ألوان متعددة من النشاط اللغوي ، وإلى كسب التلاميذ كثيراً من المهارات والعادات الحسنة في الكتابة والتنظيم ، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء :

١ — التعبير ؛ فقطعة الإملاء الجيدة الاختيار ، مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير الشفوي ، بالأسئلة والمناقشة ، والتعبير الكتابي بالتلخيص والنقد والإجابة عن الأسئلة كتابية .

٢ — القراءة ، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة ، كالإملاء المنقول ، والإملاء المنظور .

٣ — الثقافة العامة ، فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية إلى تزويد التلاميذ بألوان من المعرفة ، وإلى تجديد معلوماتهم ، وزيادة صلهم بالحياة .



٤ — انظر : ينبغي أن نحمل التلاميذ دائماً على تجويد خطهم ، في كل عمل كتابي ، وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريباً على الخط الجيد ، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب ، درس الإملاء ، ومن أحسن الطرق التي يتبعها المدرسون ؛ لحمل التلاميذ على هذه العادة ، محاسبتهم على الخط ، ومراجعة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء .

٥ — المهارات والمعادن المحمودة : في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من المعاديات والمهارات ؛ فقيه تمجيد التلاميذ جودة الإصغاء ، وحسن الانتباه والاستماع ، والطاقة والتفليق ، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقم ، وملاحظة المواضع ، وتقسيم الكلام فقرات . . . . . ونحو ذلك .

## أنواع الإملاء

### ١ — الإملاء المنقول :

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سورة ، أو بطاقة ، بعد قراءتها وفهمها ونهجي بعض كلماتها جياداً شفويّاً ، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية ؛ لأنه الوسيلة الطبيعية لتعليم هؤلاء الأطفال الكتابة ؛ إذ يعتمد على الملاحظة والمحاكاة ، وهما من الجهود الحسية التي يستطيعها هؤلاء الأطفال ، ولأن المعاء متصل بالقراءة اتصالاً وثيقاً في هذين الصنفين ، ويطلب تدريب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد ، أو في وقتين متتارين .

ويلائم — كذلك — أطفال الصف الثالث ، في منظم فقرات الصام الدراسي ، وقد تستوجب حال بعض التلاميذ الصغار في الصف الرابع ، أن يمتد تدريبهم على الإملاء المنقول . في واجبات منزلية .

### طريقة تدريسه :

يسير المدرس على حسب الخطوات التالية :

١ — التمهيد لموضوع القطعة ؛ بقراءتها وفهمها قبل الكتابة ، فإذا كان الموضوع جديداً لم يسبق قراءته ( وهذا في الصف الثالث ) يستخدم في التمهيد عرض النماذج أو الصور ، كما تستخدم الأسئلة الممهدة لفهم الموضوع .

٢ — عرض القطعة في الكتاب ، أو البطاقة ، أو على سبورة إضافية دون أن تضبط كلماتها في البطاقة أو السبورة ؛ حتى لا ينتقل التلميذ هذا الضبط ، ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء ، وتشتق عليهم الملاحظة والمحاكاة من جراء هذه الصعوبات المتراكمة .

٣ — قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية .

٤ — قراءات فردية من التلاميذ ؛ يحملهم على مزيد من دقة الملاحظة ، ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ ، لإصلاح خطأ في الضبط .

٥ — أسئلة في معنى القطعة ، إذا كانت جديدة على التلاميذ ؛ لتأكد من فهمهم لأفكارها ، وفي هذه الخطوة تدريب للتلاميذ على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس .

٦ — نهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة ، وكلمات مشابهة لها ، ويحسن تمييز هذه الكلمات ، إما بوضع خطوط تحتها ، وإما بكتابتها بلون مخالف ، وإما بوضعها بين قوسين ، وذلك في حال استخدام السبورة الإضافية ، وطريقة هذا النهجي أن يشير المدرس إلى الكلمة ، ويطلب من تلميذ قراءتها ، ونهجي حروفها ، ثم يطلب غيره بنهجي كلمة أخرى ، يأتي بها المدرس مشابهة للكلمة السابقة ، من حيث الصيغة الإملائية ثم ينتقل إلى كلمة أخرى ، وهكذا .



٧ - النقل وراعى فيه ما يأتى :

( ١ ) إخراج الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخين ، ورقم الموضوع ، قلا عن السبورة .

( ب ) أن يلى المدرس على التلاميذ القطعة كلمة كلمة ، مشيراً فى الوقت نفسه إلى هذه الكلمات فى حال استخدام السبورة الإضافية .

( ج ) أن يسير جميع التلاميذ مما فى الكتابة ، وأن يقطع المدرس السبيل على التلاميذ الذين يميلون إلى التباهى بالانتهاء من كتابة الكلمة قبل غيرهم .

٨ - قراءة المدرس لقطعة مرة أخرى ، ملح التلاميذ ما وقفوا فيه من خطأ ، أو ايقنوا كوا ما فاتهم من قص .

٩ - جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة .

١٠ - إذا بقى من الحصة شئ من الوقت ، يمكن شغله بعمل آخر مفيد ، مثل تحيين الخط ، أو مناقشة معنى القطعة ، على مستوى أوسع .

### مزايا الإملاء المنقول :

يحتق درس الإملاء المنقول كثيراً من الفايات اللغوية والقروية :

١ - فنيه تدريب على القراءة ، وتدريب على التعبير الشفوى .

٢ - وفيه - كذلك - تدريب على التهجى ، ومعرفة الصور الكتابية للكلمات الجديدة ، التى تشير إلى صعوبة إملائية .

٣ - والتليذ يتعود فى هذا الدرس قوة الملاحظة ، وحسن المحاكاة ، وتنمو مهارته فى الكتابة ، ويزيد إدراكه للعلاقة بين أصوات الحروف وصورتها الكتابية .

٤ - وبمواد - كذلك - النظام والتسبيق وتوحيد الخط .

### ب - الإملاء المنظور :

ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ، وهجاء بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهم ، وتلى عليهم بعد ذلك .

وهذا النوع من الإملاء ، يلائم - بوجه عام - تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية ، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس ، مع بعض التلاميذ ، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعاً ، فالمول فى ذلك كله على مستوى الفصل ، أو مستوى التليذ .

### طريقة تدريسه :

هى طريقة تدريس الإملاء المنقول ، إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة ، ومناقشة المعنى ، وتهجى الكلمات الصعبة ونظائرها ، تحجب القطعة عن التلاميذ ، ثم تلى عليهم .

### مزاياه :

١ - أنه خطوة تقدمية فى معاناة التليذ الصعوبات الإملائية ، والتهيؤ لها .

٢ - أنه يحمل التليذ على دقة الملاحظة ، وجودة الاقبا ، والبراعة فى أن يحتزن فى ذهنه الصور الكتابية الصحيحة ، للكلمات الصعبة ، أو الجديدة .

٣ - أن فيه شغلاً للذاكرة ، وتدريباً جدياً على إعمال الفكر ؛ للربط بين النطق والرسم الإملاى .

### ب - الإملاء الاستماعى :

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، يقرؤها المدرس ، وبعد مناقشتهم



في معناها ، وتهجى كلمات مشابهة لا فيها من الكلمات الصعبة ، نملى عليهم ،  
وعند النوع من الإملاء ، يلائم التلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة  
الابتدائية وكذلك تلاميذ المرحلة الإعدادية ، وطاية دور المعلمين والمعلمات :

### طريقة تدريسه :

يسير المدرس على حسب الخطوات الآتية :

١ — التمهيد ، باتباع الطرق المتبعة في التمهيد لدرس المطالعة ، وهو يقوم على  
عرض النماذج والعوار ، وطرح الأسئلة ، وخلق مجال للحديث والمناقشة .

٢ — قراءة لدرس القطعة : ليتم التلاميذ بتكرارها العامة .

٣ — مناقشة المعنى العام لبعض الأسئلة ، ياتينا لندرس على التلاميذ ؛  
لاختبار مدى فهمهم لما استمعوا إليه .

٤ — تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة ، وكتابة  
بعضها على السبورة ، بإملاء التلاميذ ، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات  
المتشابهة في مجال كاملة ؛ حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي  
مفيد للتلاميذ .

فتلا إذا كانت الكلمة الصعبة في القطعة هي كلمة « صحائف » لا يطلب  
المدرس من التلاميذ تهجى هذه الكلمة نفسها ، ولكن يطلب إليهم تهجى  
كلمتين تشبهانها ، مثل : رسائل ، وعجائب ، والطريقة أن يقول مثلا : أنتهى  
رسائل كثيرة في أيام العيد ، من منكم يتهى كلمة « رسائل » ؟ وبعد أن  
يسمع الهجاء الصحيح ، يكتب هذه الكلمة على السبورة ، بإملاء أحد  
التلاميذ ، ثم يكلف تلميذا آخر قراءتها ، ثم يقول مثلا : الأهرام من عجائب  
الدنيا ، من منكم يتهى كلمة « عجائب » ؟ ويكتفى بسماع الهجاء الصحيح  
لهذه الكلمة ، ولاداعي إلى تسجيلها على السبورة .

ومن فوائد هذه الطريقة أنها تدرب التلاميذ على أسلوب الاستبطاء ،  
الذى تستخلص فيه قاعدة عامة من أمثلة متشابهة ، وهو أسلوب تربوي  
معتاد في مواقف تعليمية كثيرة .

٥ — إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ،  
رقم الموضوع ، وفي أثناء ذلك يتحو لندرس الكلمات التي على السبورة .

٦ — قراءة لدرس القطعة مرة ثانية ؛ ليتبين التلاميذ للكتابة ،  
وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها ، والكلمات  
المألوفة لها ، مما كان مدونا على السبورة .

٧ — إملاء القطعة ، ويراعى في الإملاء ما يأتي :

أ — تقسم القطعة وحدات مناسبة للتلاميذ طولا وقصرا ، مع ملاحظة  
أن الجار والمحرور كأنها شيء واحد ، وكذلك المضاف والمضاف إليه .

ب — إملاء الوحدة مرة واحدة ؛ لحل التلاميذ على حسن الإصغاء ،  
وجودة الانتباه .

ج — استخدام علامات الترقيم في الكتابة .

د — مراعاة الجملة الصحيحة .

٨ — قراءة لدرس القطعة مرة ثالثة ؛ لتدرك الأخطاء والنقص .

٩ — جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة .

١٠ — شغل باقي الحصة بعمل آخر ، مثل تحسين الخط ، أو مناقشة  
معنى القطعة على مستوى أرق ، أو تهجى الكلمات الصعبة التي وردت في  
القطعة ، أو شرح بعض القواعد الإملائية المتعلقة بالقطعة ، بطريقة  
سهلة مقبولة .



## ١٠ - الإملاء الاختياري :

والغرض منه تقدير مستوى التميز ، وقياس قدرته ومدى تقدمه ، ولهذا تمل عليه القطعة بعد استماعه إليها ، وفهمها ، دون مساعدة له في الحفظ . وهذا النوع من الإملاء ، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق ؛ لتحقيق الغرض الذي ذكره ، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معدومة ؛ حتى تلحق الفرص للتدريب والتعليم .

طريقة تدريسه :

هي طريقة تدريس الإملاء الاستماعي ، مع حذف مرحلة الحفظ .

## أساليب التدريب الفردي

تقع الطرق السابقة في التدريب الجمعي ، الذي يشمل جميع تلاميذ الفصل ، ويعني أن يسير بجانب هذا التدريب الجمعي تدريب فردي للتلاميذ أصحاب القدرات والسمات الخاصة ، أو الذين سكر أحوالهم في كلمة معينة ، وهؤلاء هم ما يسمى بأحد أنواع من المبررات الفردية ، المصاحبة ، ومن هذه التدريبات :

## ١ - طريقة الجمع :

وأساسها حريزة الجمع والافتاء ، وطريقته تكليف التلميذ أن يجمع من كتب القراءة أو غيره كلمات ذات نظام معين ، ويكتبها في بطاقات خاصة ، مثل : كلمات تكتب بلامين ، أو كلمات تنتهي بـ تاء مربوطة ، أو تاء مفتوحة ، أو كلمات يتفق آخرها ألفاً ولكنها تكتب بـ ياء ، أو كلمات لامها شمسية ، وكلمات لامها قمرية . . . . . وهكذا

## ٢ - المطاقات المعنوية :

وهي من وسائل التدريب الفردي ، وطريقتها أن تعد بطاقات يكتب في كل منها مجموعة من الكلمات التي تخضع كلها لقاعدة إعلانية معينة ، مثل : بطاقات تشمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر ، أو على ألف ، أو واو ، أو ياء ، وكلمات تنوسطها همزة على ألف ، أو واو ، أو ياء ، وكلمات تنتهي بألف تكتب بـ ياء ، وهكذا حتى تستوفي هذه البطاقات القواعد المشهورة في المعاني .

فإذا أحط التلميذ في رسم كلمة في أي عمل كتابي ، أعطاه المدرس البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ؛ ليدرب على كتابة الكلمات التي بها .

ومن أنواع المطاقات المعنوية كذلك ، بطاقات تشمل كل منها على كلمة واحدة ، أو موضوع طريق ؛ نحو : منه بعض الكلمات ، منه : مكان ، منه : معنى أن نوصف هذه كلمات في أعلى الصفحة أو الموضوع ، ومعنى أن نكون . . . . . الكلمات ذات صيغة إعلانية ، ومعنى التميز بـ ياء افتحة ، ويستكتب بوضع الكلمات المناسبة في الأماكن الخالية ، حين ينقل القصة في كراسه . هذا ، ودرس الإملاء فرصة طيبة ، يقين فيها المدرس ما بين التلاميذ من فروق فردية ، يستغل لمعالجة كل منهم الطريقة التي تلائم ، ومن ذلك ما سمع بعض المدرسين الناهين في المدارس الابتدائية القديمة :

١ - كتابة إحدى الكلمات التي يخطئ فيها أكثر التلاميذ ، في ورقة كـ . . . بخط كبير ، وسأبهم أمام التلاميذ فوق السورة أسبوعاً ، ثم تعيرها لكلمة أخرى في الأسبوع التالي . . . . . وهكذا ، ولاتك أن كل تلميذ سيعبر بمرات كثيرة على هذه الكلمة ، وهذا كمثل ما يطاع صوتها الصحيحة في ذهنه ، فلا يخطئ في كتابتها بعد ذلك .



٢ - كتابة كلمة يعطى فيها أحد التلاميذ ، وشيئاً من رده  
من سطح المدرج .

ثم تغييرها بكلمة أخرى ، بعد فترة من .

٣ - في أثناء إملاء المدرس للقطعة حياً تعرض كلمة ، يعلم مدرس  
أن تلميذاً معيناً تعود الخطأ في كتابتها وفي نطقها ، ينادى المدرس اسم هذا  
التلميذ ، فيكون هذا تلميذاً له . . . وهكذا .

### أسباب الخطأ الإملائي

نذكر فيما يلي بعض هذه الأسباب : قليل معرفتها ودراستها تهدي  
المدرسين إلى أجمع الطرق التي ينبغي اتباعها للتنبؤ بالتلاميذ ، و . . .  
ملاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ ، ومنها ما يرجع إلى معلمه  
الإملاء ، ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه .

١ - فر يعود إلى التلميذ : ضعف مستواه ، أو قلة مواظبته على الذهاب  
إلى المدرسة ، أو صالة حفظه من الدكاء ، أو شروء فكره ، وعدم قدرته على  
حصر ذهنه ، وإلهاب سمعه حين الإملاء ، وقد يكون تردد التلميذ وحده  
وإرتباك من عوامل ضعفه في الكتابة ، وكثرة أخطائه ، وقد يكون ضعف  
بصره ، أو ضعف سمعه ، من أسباب نخطئه في الإملاء ، إلى غير ذلك من  
الأسباب التي تروق تقدم التلميذ .

٢ - ونما يعود إلى قطعة الإملاء : أن تكون أعلى من مستوى التلاميذ  
فكرة أو أسلوباً ، أو تكثر فيها الكلمات الغريبة ، أو الكلمات التي تشبه  
في رسمها عن لغة هذه الأصلية المقررة ، أو تكون القطعة أطول مما ينبغي ،  
فمضطر المثل إلى العجلة والإسراع في النطق .

٣ - وقد يعود إلى المدرس : أن يكون المدرس سريع النطق ، أو خدوت  
صوته ، أو . . . معنى . . . لأساليب الفردية في التنبؤ بالضعفاء أو  
المتنبئين ، أو يكون في طقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توصيهاً يحتاج  
إليه تلميذ . للتنبؤ بها ، وبخاصة الحروف المتشابهة أصواتها أو حركاتها ،  
أو يكون من . . . في إشباع حركاته ، وهكذا . تتعدد الحروف المتشابهة  
في . . . أو يكون . . . أصول لغوية أو حركات ، وهي لأهم . . .  
في . . . حركاته ، وكثيراً ما يحدث في الإملاء . . .  
أما من جهة . . . الامتناع . . . من سوء النطق ، وصحح الخطأ ،  
أو . . . الصوت ، أو جودة الأداء ، وما كان هذا . . .  
هذه الأخطاء ، لو أسندهم الخطأ بمدرس فطن ، خبير بالقوائم الأساسية  
لنطق الصحيح .

### تصحيح الإملاء

لهذا التصحيح طرق كثيرة ، ولعل أحسنها ألا يلزم المدرس واحدة منها  
صحة دونه من جهة ، بل يروح بينهم ، على حسب ما يراه من مستوى الفصل ،  
أو مستوى صفه ، أو نوعية التلميذ ، ومن هذه الطرق :

١ - أن يصحح المدرس كتابة كل تلميذ أمامه ، وشمل في تلاميذ الفصل  
آخر كقراءة ، وهذه طريقة محدودة : لأن التلميذ سيصيب وجه الخطأ ، وسيعرف  
صواب في آفة وقت ، ولكن يؤخذ عليها أن يلقى التلميذ المدرس بصرفه  
عن العمل ، ويذهب إلى البيت وأمثال : لأن المدرس في شغل عنهم ، كما  
يؤخذ عليها أنه طريقة لا يمكن اتساعها ، إلا إذا كان عدد تلاميذ قليلاً .

٢ - أن يصحح المدرس الكتابات خارج الفصل ، بعيداً عن التلاميذ ،  
كما . . . صواب ، على أن يكتبها . . .  
أشواقيهم ،

## توصيات للمدرسين

### في ضوء المناهج الحالية

تضمنت للموضوعات التربوية السابقة طائفة من التوجيهات ، التي يحذر بالمدرسين اتباعها ، والاستعانة بها ؛ لتحقيق الأهداف المنشودة من تدريس الإملاء ، وقد تنافرت هذه التوجيهات ، خلال الحدث عن أهداف الإملاء ، ومعرفة بين مروج اللغة ، وأنواعه ، وطرق تدريسها ، وبيل أسباب الخطأ الإملائي ، وغير ذلك .  
ولكن نظرة متأنية إلى المناهج المطورة الحديثة ، توجب إضافة توجيهات أخرى ، نعرض بعضها فيما يلي :

### ١ - في المرحلة الابتدائية

#### الفصل الأول :

١ - ينبغي أن يلاحظ مدرسون أن توزيع خطة اللغة العربية ، لم يراع فيه تخصيص محدد للكتابة في الصعين الأول والثاني ، بل جعلت الكتابة مرتبطة بالقراءة ، وهو أمر طبعي ، وعلى هذا لا تشمل حصص كاملة بالإملاء ، بل يجب أن تكون محاب الكتابة في الحصص نشاط لغوي آخر ، كقراءة ، والتدريب على التعبير الشفوي .

٢ - يجب ألا يؤخذ الطفل بالتدريب على الكتابة في الحزب الأول من اعداد الدراسي ؛ لأن الكتابة تتطلب مهارات عدة ، وأولها من الاستعداد الحسي والمغزلي والعقلي ، لا تتأق للطفل إلا بعد ضعة أسابيع ، يؤخذ فيها بالتهيئة العامة للاندماج في اعمو المدرسي الجديد عليه ، ثم التهيئة لعملية القراءة ، وكسب شيء من مهاراتها ، كتميز بعض الكمات وأشكاله الخروف ، وغير ذلك مما يطالب به المدرسون في أوائل العام الدراسي

وهذه هي الطريقة الشائعة ، وهي أقل فائدة من ساققتها . ومن مزايا هذه الطريقة أنها دقيقة ، تنضج تصحيح كل الأخطاء ، وتعتبر مستوى كل تلميذ ، ومعرفة نواحي قصوره وضمفه ، ولكن يؤخذ عليها أن الفترة بين خطأ التلميذ في الكتابة ، ومعرفة الصواب ، قد تطول .

٣ - أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجاً للقطعة ، يكتبه على السور . ويطلب التلاميذ أن يصحح كل منهم خطأه ، بالرجوع إلى هذا النموذج ، وهذه طريقة جيدة ، تعود التلاميذ دقة الملاحظة ، والثقة بأنفسهم ، والاعتماد عليهم ، كما تعودهم الصدق والأمانة ، وتدريب المسئولية ، والشجاعة في الاعتراف بالخطأ .  
ويؤخذ عليها أن بعض التلاميذ قد يحشرون عن كشف الأخطاء ، وقد يلجأ بعضهم إلى النش والحداع ؛ حتى لا يظهر أمام زملائه بمظهر الضعف والتخلف ، ولكن يمكن المدرس حلهم م على الأمانة ، ومراعاة الدقة ، وتجنب هذا السلوك المريب ، إذا أشعرهم بالرقابة عليهم ، وذلك بإطلاعه على كراتهم ، واختار مدى دقتهم في هذا التصحيح .

٤ - أن يقابل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة ، فيصحح كل منهم أخطاء أحد زملائه . ويؤخذ على هذه الطريقة أن التلميذ قد يمر بالخطأ ، ولا يهتدي إليه ، أو قد تدفعه الرغبة في منافسة زملائه إلى التعامل عليهم .

وفي الطريقتين الأخيرتين ، يجب على المدرس أن يجمع بين كل منهما . وبين طريقة التصحيح نفسه ؛ حتى يتأكد أن عمل التلميذ قد تم على الوجه المرضي ، دون إهمال ، أو تحامل ، أو محاباة



وتأخير الكتابة عن القراءة، لأطفال هذا الهدف أمر ضروري، تستوحى به  
دواع كثيرة، بعضها متصل بطبيعة الطفل، وبعضها يتعلق بالعلاقة بين  
القراءة والكتابة.

أما ما يتعلق بالطفل فالفترة الأولى من العام الدراسي، هي أول عهده  
بالتعلم السحري، ويستند دائماً - شعر بالحاجة الملحة إلى شعده أحبه،  
وتركيز الانتباه، فيما تعلمه، ونراه ان يسيكول أساساً تعلمه الكتابة،  
عملية عميرة معقدة، ذات أصول حية - كروية الكلمة، ومعرفة شكل  
الحروف، وتمييز أصواتها، وأصول عقلية، مثل: فهم الكلمات ومدلولاتها.

والكتابة أيضاً عملية معقدة، تشمل على مهارات كثيرة، بعضها حسي  
حركي: كتمثيل الحروف، أو نحوه من أدوات الكتابة، وتجهيز حركات  
الأصابع، يد ودماع، وبعضها عقلية: كتذكر شكل الحروف، وعدد  
الكلمات، ونحو ذلك.

ومطالبة الطفل - أول عهده بالدراسة - بالقيام بهذه العمليات معتمدة  
بشقت انتباهه، ويورع جهده، وقد يمه إلى القنور والسامة

ومن الأسباب التي تدعو إلى تأخير الكتابة عن القراءة، أن تعلم القراءة  
يبدأ على سبيل الكتابة؛ لما بين عمليتين من وثيق الارتباط، ومعنى هذا أن  
تأخير الكتابة يهبط تعلم، يؤدي لاهول فائدة حيلة، لأنه يكتب عن طريق  
المرآة معزلة الحركات، التي تساعد في الكتابة؛ وهذا السبب يحدد مدارس  
الابتدائية في البلاد المتقدمة، إلى تأخير كتابة عدة أشهر، يكون حينها  
قد انتهى من اكتساب المهارات الأساسية في القراءة.

٣ - بالاعتماد على أن المدرس ان يهتم عليها الكتاب يقرر

بمرارة، تدريبات جيدة تخدم أهداف الدرس، وتسير متدرجة، وتنتهي  
بالطفل إلى معرفة الحروف كلها، وكذلك الحركات والكلمات، وصور الكلمة؛  
ولهذا ينبغي أن يأخذ المدرس أطفاله بتطبيق هذه التدريبات، مع الاستعداد.

٤ - يحدد بالمدرس - بعد أن يطمئن إلى تقدم تعلمه - أن يعرض  
عليهم تدريبات أخرى، قائمة ومجموعة؛ لينير فيهم السهولة والنشاط الذهني.

٥ - الحروف التي تختلف صورها باختلاف موقعها من الكلمة، مثل  
العين، في السكوت، عدل وسعد وسبع، قد راسى يكتب مدرس بقراءة  
عرضها بصورة واحدة، هي صورتها في أول الكلمة.

( عادل - سعد - سبع ) وذلك معاً لتراكم لصعوبات أمام الطفل بتعدد  
صور الحروف الواحد، ومثل العين العين، والخيم وعد، وهذه هي  
أن يدرس المدرس في كل ما يكتبه للتلاميذ، على السورة، وفي الكلمات  
كتابة هذه الأحرف بصورة واحدة، هي صورتها في أول الكلمة.

٦ - إذا انتهى المدرس للتلاميذ إلى تحريد مجموعة من الأحرف، يمكن  
أن يتكلم بها بضع كلمات، يحسن تدريب التلاميذ تدريجاً لتستخدم فيها  
السورة، ويستغنى فيه عن كتاب القراءة.

وذلك بأن يكتب المدرس على السورة - في خط أفقي - نحو خمس  
كلمات مثلاً، تحتها من الكلمات السابقة، ومن كلمات أخرى، تأتي بها  
هو مشابهة لكلمات السابقة. على أن يفصل بين الكلمات شرطاً - ويندرج  
التلاميذ على قراءة هذه الكلمات، ثم يستدعي بتدريج إلى السورة، ويطلب  
منه أن يكتب كلمة من هذه الكلمات، معانيها أمامه، وليس من الضروري  
أن تكون الكلمة الأولى من بعيد هذا السبيل الذي استدعي أولاً، على

أن يكتسبها التلميذ تحت تصرفهم حتى يكتبها لدرس، ويوضح هذا التلميذ في كتابة هذه الكلمة، معناه أنه مر سطره على الكلمة بالحسن، وقرأها قراءة صامتة، وحدد الكلمة المطلوب منه كتابتها، ثم كتبها بحسب كفا حط المدرس، وهذه كلها مهارات ينبغي تنميتها، وتدريب جيد على القراءة والكتابة معاً.

ثم يستدعي تلميذاً آخر لكتابة كلمة ثانية، حتى تستوعب الكلمات، ثم يستدعي خمسة تلاميذ آخرين، واحداً بعد واحد، ويطلب إلى كل منهم كتابة إحدى هذه الكلمات في سطر ثالث؛ وهذا يكون الكلمات مكتوبة على السبورة في ثلاثة أسطر، الأول يكتبه لدرس، والثاني والثالث يكتبهم التلاميذ، وتكون السبورة بهذه الصورة معرصة لخط التلاميذ، يظهر فيه تفاوتهم في جودة الخط، ومدى التزامهم باستقامة السطر، ووضع نقط الحروف في مواضعها، فيدفعهم ذلك إلى الدقة، ويحفزهم على تحيين كتاباتهم بعد ذلك، ويمكن إتمام هذه التجربة في جزء من الحصة، كما يمكن تكرارها على فقرات، ولتعتقد أنها من التجارب التي شوق التلاميذ، ونسهرهم في عمليتي القراءة والكتابة معاً.

### الصف الثاني:

العمويات الإلامانية الجديدة التي تبرز في منهج هذا الصف، تدور حول اللام الشمسية والقمرية، والأحرف المشددة، والتسوين مع الحركات الثلاث، والتاء المربوطة والمفتوحة.

### ونوصي بالتتابع ما يأتي:

١ - يجب أن يراجع المدرس مع تلاميذه، ما سبق أن عرفوه في الصف

الأول، مثل تعريف الكلمات، وشكل الحروف، والحركات والسكون؛ لأن التلميذ من لا يملك الإحاطة الصيفية عقب السنة الأولى، هذه المعارف الأساسية، فراجعهم أمر ضروري في أول العام الدراسي.

٢ - عندما يعرض المدرس لبيان اللام الشمسية، واللام القمرية، يحسن ألا يكتفي بالكلمات التي يكتبها في القراءة، بل عليه أن يوسع الدائرة، ويقدم أمثلة كثيرة من عنده؛ لتدريب التلاميذ على هاتين اللامين نطقاً وكتابة.

ولكن يكون هذا التدريب شائعاً يحسن - في اختيار الكلمات - أن تكون في طوائف، تعبر كل طائفة منها عن أشياء ينشأ عنها، وذلك مثل:

ما رآه في المدرسة: - الباطر - المعلم - المدرسه - العامل -  
أريج - السيورة - الطاشير - المكتاب - القم - الكراسه -  
كرسى ..

الأمراكه: - الدتال - العنب - الشام - البطيخ - الموز - التين -  
الخوخ - البرقوق ..

الحيوانات الأليفة: البقرة - الجاموسة - الجمل - الخمار - الحروف -  
التمجة - القف - الكلب - القور ..

الحيوانات المتوحشة: الأسد - الفر - الضبع - الدب - الثعلب -  
الذئب ..

النباتات: القمح - اللوز - الفطن - الشمير - البرسيم - الفول -  
الحلبة ..

ما رآه في السماء: الشمس - القمر - النجوم - السحاب ..



وسائل السفر : السيارة - الطيارات - السفن - الدواية ...

فهذه التدريبات تخدم القعدة الإملائية ، في إطار شائق ، وتمتق أذهان التلاميذ ، وتسمى مواهبهم في صديقات الرطب والتحميم .

٣ - في تدريب على تدوين ، يحسن بالمدرس أن يضيف إلى الكلمات مبنية في درس القامة . كلمات أخرى من عنده ، يعرضها على السبورة ، بحيث تكون الكلمة مرة غير مبنية ، لأنها اسم فيه أل ، ومرة مبنية ، وذلك مثل : الكتاب - كتاب - كتاباً ، على أن يكثر من هذه الكلمات مبنية ومبسطة ومجرورة ، ومن البديهي أن يلزم التلاميذ على قراءتها . قبل تقدم في الكراسات .

٤ - وللتدريب على المربوطة ، والتاء المفتوحة ، لا يكتفى المدرس بما في كتاب القراءة ، بل يحسن به أن يضيف كلمات من عنده ، ويعرضها على السبورة ، ويبيِّن على ذلك أن تأتي بالكلمة المعرودة المحتومة تاء ثابتة بعضها جمع المؤنث السالم لهذه الكلمة ، مثل : حشرة - حشرات ، شيلة - شيلات ، ناححة - ناححات ، صميرة - صميرات .. وهكذا ، وبعد تدريب التلاميذ على قراءة الكلمات ، يتقونها في كراسات الكتابة .

### الصف الثالث :

لم يصف منهج هذا الصف شيئاً كثيراً من الصعوبات الإملائية ، ولكنه طاب بالتدريب على ما سبق ، ويجب العمل على تقدم التلاميذ في الكتابة ، واكتسابهم ألواناً من الشارات ، مثل طريقة وصل حروف الكلمة الواحدة ، ومراعاة التسوية بين أحكام الحروف . وأوصاف أحزاء الحرف بالنسبة إلى السطر ... وغير ذلك .

ويمكن في هذا الصف استخدام الإملاء البطور . حين يرى المدرس أن مستوى التلاميذ يسمح به .

### بقية صفوف المرحلة الابتدائية :

بواجب التلاميذ هذه الصفوف على حسب مواهبهم - ألواناً جديدة من الصعوبات الإملائية ، مثل كتابة اعمدة في أول الكلمة ووسطها وطرفها ، ومثل الألف اللينة ، والألف بعد واو الجماعة ، والكلمات التي يحذف منها حرف

والخطوة السديدة في علاج هذه صعوبات ، وتدريب التلاميذ عليها ، يتطلب ما يأتي :

١ - أن يعتمد المدرس في هذا التدريب على الإكثار من عرض لأمثلة المشابهة ، التي تخدم قاعدة معينة ، ويكون التكرار والمحاكاة والميسر حيز ما يعين التلميذ على فهم مضمون القاعدة وتطبيقها ، ولا داعي مطلقاً إلى أن يشق لدرس على نفسه . وعلى التلميذ ، أن يسارع إلى صناعة القاعدة في عبارة معينة ، يحرص على أن يحفظها التلميذ .

وبجاء هذا التدريب يتجاوز حصص الإملاء ، بل تنح له حصص القراءة وغيرها .

٢ - ينبغي أن يكون هذا التدريب موضع عناية جميع المدرسين في المواد المختصة : فاعية الأولى للتعليم في هذه المرحلة ، إنما هي إحادة القراءة والكتابة .

٣ - يحسن بالدراسة أن تعد مجموعة من اللوحات الكبيرة ، تشمل كل منها على طائفة من السمات ، التي تنظمها قاعدة إملائية معينة ، وكتب هذه الكلمات بخط كبير واضح ، وتعرض هذه اللوحات أمام التلاميذ فوق السبورة ، فترة من الزمن ، ثم تغير اللوحة بلوحة أخرى ، تعرض لونا جديداً من الكلمات . . . وهكذا .

فثلاً تعد لوحة للكلمات التي يحذف منها حرف ، مثل هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، لكن ، ولوحة للكلمات المنتهية بألف لينة تكتب ألفاً ، وأخرى بالألف اللينة تكتب باء ، ولوحات للهجرات المحتجب موصفاً من الكلمة . . . وهكذا .

ومن البديهي أن كل صف من هذه الصفوف الثلاثة ، تناسبه لوحات معينة ، على حسب مسهبه ، ويجب أن يشير المدرس إلى اللوحة المعروضة ، وبوجه أنظار التلاميذ إليها في الفترات المناسبة .

## ب - في المرحلة الإعدادية

مصحح الإملاء في هذه المرحلة يجب أن يدرّب التلاميذ على الصعوبات الإملائية . المتعلقة رسم الهجرات في جميع صورها ، وكتابة الألف اللينة ، والسمات التي يحذف منها حرف ، أو يزداد فيها حرف ، وكل ذلك بصورة أوفى مما في المرحلة الابتدائية ، وبعض المصحح كذلك على استخدام علامات الترميم ، وتعميد هذا السبب يتطلب ما يأتي .

١ - تدريس القواعد الإملائية تدريجياً ، بالطريقة الاستنباطية ، ويحتاج إلى إحدى الحالات التي تخص لقاعدة معينة ، ويمد طائفة من أجل

والعبارات الجيدة ، ذات المعنى مترابطة ، أو المعنى المختلفة المتوقعة ، بحيث تشمل هذه الحمل وهذه العبارات على كلمات توصلح الصعوبة الإملائية المراد تدليلها ، والوصول إلى القاعدة التي تعظم ، على أن تكون تلك العبارات في أسبوع سهل غير متشكك ، وعلى المدرس هذه العبارات مترققة على التلاميذ وسكون . . . بين هذه السمات كميلاً باستنباط القاعدة المطلوبة .

٢ - لا مانع من تدوين هذه القاعدة في آخر كراسات الإملاء ، إذا لم يصرف للتلاميذ كتاب خاص بالإملاء وخات من القواعد الإملائية كتب القراءة وكتب النحو . . .

ومعنى هذا أساق في هذه المرحلة نتجه اتجاهها قاصداً إلى تفهيم التلاميذ قواعد الإملاء التي تنظم مسهبه ، وألفاً فد حصد معظم الأمن حمالاً وعبارات ، لا قطعاً متسكامة ، يتكلف فيها وضع السمات ذات الصعوبة المعنوية ، بالقدرة الذي يكفي لاستنباط القاعدة الإملائية .

٣ - وفي حصة أخرى ينتقل للمدرس بتلاميذه إلى قاعدة جديدة ، على النحو السابق ، وهكذا .

٤ - يحسن - في بعض الحصص - جعل الإملاء قصعة متسكامة ، شتم على كرت . تصحح لأكثر من قاعدة من درس ، فيكون ذلك تذكرة تدرب على ما سقت دراسته .

٥ - تدعى التدرب على استخدام علامات الترميم ، في كل ما يكتبه التلاميذ ، ولا مانع من اتخاذ موضوعات القراءة ، والنصوص الأدبية استربة محالاً للتدرب على الترميم ، بل يحسن إملاء فترة على التلاميذ الحالية من هذه ( ٢ - الإملاء )





٦ - تمثل هذه الأربطة : كواضع للهدف والزيادة ومواضع الرفع والخفض  
فانمواعد الإملائية في هذين السبابين ، ترتبط ارتباطا وثيقا ، فمعرفة  
ومصطلحات لغوية .

٧ - يسعى ردد هذه علامات التقية . وحمل الامامية  
استخدامها ، ومحاسنتهم عليها في كل ما يكتبون ، وعراء ، دت و  
إجاباتهم في التمييز والتطبيق ، وشرح النصوص وغير ذلك .

٨ - حسن في صحيح كرات الإملاء ، أن يعبر عن طريقتي  
الكتابة بين الطالب ، فيصحيح كل منه كرات الإملاء ، وفي  
هذه الرحلة أقدر على هذا العمل ، وفي هذه الطريقة ، قد  
يسوكل إيجابه عند كل نول مدرسين

## الباب الثاني

### الهزة

مقدمة

عند أول انسه على أن هناك فرقاً بين الهزة والألف اللينة :  
فالهزة حرف يدل على جميع الحركات ، مثل الهزة المتهرجة في « أحب »  
والكسرة في « إداة » ومضمومة في « حبيب » .

وهذه تقع في أول الكلمة ، مثل : أحد - إكره - أسره ، وفي  
وسط الكلمة ، مثل : سأل - سهر - صوّل ، وفي آخر الكلمة ، مثل :  
بدأ - شغل - سكاو

وأما الألف اللينة فهي امتداد صوتي يشأ عن إشباع المتعة فوق الحرف  
الذي قبله ، وهي تقع في وسط الكلمة ، مثل : قال - ساعة - باب ،  
وفي آخرها ، مثل : دعا - رمى - مضطج - صائغ .

وهذه الألف لا تغني الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها حركات الإعراب ،  
إذا كانت في آخر الكلمة المعربة .

### الهزة في أول الكلمة

الهزة في أول الكلمة إما هزة وصل ، وإما هزة قطع .

وهذه الهزة تصل بها إلى الحلق بالحرف الساكن ، وهي معبر



و "نطق حين بدأ بطق الكلمة التي وقعت هذه الهزة في أوله" و "حين  
من لطق حين تقع هذه الكلمة في وسط الكلام" مثل "مدرسة" في "الجمهورية"  
فتظهر في النطق حين تقول : اجتهد مجد ، ولا تظهر حين تقول : مجد مج  
و "وصل السكتين في النطق" .

أما هزة التقاء فتظهر في النطق حين بدأ بطق الكلمة التي وقعت  
عده هزة في أوله ، وتظهر أيضاً في لطق حين تقع هذه الكلمة في وسط  
الكلام المتصل ، مثل هزة "أقبل" فهي تظهر في النطق حين تقول : أقبل  
الناجح مسروراً ، وكذلك حين تقول : الناجح أقبل مسروراً  
ولكن كل من هزة الوصل ، وهذه تقعا ، مواضع : مصدر ، مما بين

### مواضع هزة الوصل

#### (١) في الأسماء :

١ - الأسماء الثة الآتية : أمم . ابن . ابنه . اسم . امرؤ . امرأة .  
وكذلك متى هذه الأسماء : اسمي . اسمك . اسمك . . .  
و يسوب إلى كلمة من النوصول الاسمي ، و لفظه لاسمية .

٢ - الأسماء الثلاثة الآتية : إيمان . إيمانك . إيمان الله ، و مختصرة  
( بـ الله ) .

٣ - مصدر اهل الجوى ، مثل : اجتمع . أتد . اشترك . ايده .  
الامتثال . ايدي . اختلاف . ادعاء . التلافي . ايدي . الانتظار . ايدي .

٤ - مصدر العمل البدائي ، مثل : استعرج . استغلال . استقبل .  
الاستقرار . استيثاب . الاستدلال . استيعاب . استعان . الاستعداد .  
الاستشارة .

#### (ب) في الأفعال :

١ - ماضي الماضي ، مثل : اجتمع . أتد . اشترك . ابتدا . امتحن .  
اتفق . اختلف . ادخر . اختلف . ابتسم . انتظر . انتهى .

٢ - ماضي البدائي ، مثل : استعرج . استقل . استقبل . استقر .  
استوفى . استدل . استوعب . استحسن . استند . استشار .

٣ - أمر احمسي ، مثل : اجتهد . اجتمع . اشترك . امسى .  
امض . ادخر . ابتسم . انتظر . امه .

٤ - أمر البدائي ، مثل : استعرج . استقل . استقبل . استقر .  
استوفى . استدل . استوعب . استحسن . استند . استشار .

٥ - أمر الثلاثي ، مثل : اكتب . اجلس . افتح . اذكر . ادع .  
ادع . ادع .

#### (ج) في الحروف :

هزة "أل" ، مثل : ألتهم . أراعي . ألتقي . ألتفت . ألتدي . ألتقي .  
الله . الله . الله . الله . الله . الله . الله . الله . الله . الله .

#### ملامحه :

١ - كثر ، ساءت أو هزة الوصل لا يسبق بها ، و وقعت وسط كلمة مصدر

ومن الأخطاء الصارخة التي يقع فيها كثير من الداعين في هذه الأيام أنهم  
يظنون أنهم (وهي همزة وصل) حين وصل الكلام . ولكن ذلك  
إذا كانت الكلمة المعروفة بالأسبوقية بحرف جر أو مصاف وكلام لا  
للمعنى فلا يوقف عليه ، بل يوصل في النطق بما بعده ، وإلا جاز أن يهمل  
همزة (أل) من النطق في هذه الحالة .

والأدنى من ذلك أنهم يظنون هذا الحق مسدداً كان من أنكم  
المعرفة بأن لام الجر، أو هاء الجر، يهون على هذه الهمزة أو هذه الهمزة، وكلمة  
حرف ضعيف مكين، لا يقوى على النهوض إلى الاستدلال إلى غيره، ثم إنهم  
كله أخرى تليه : وهو لهذا لا يحتدل أن تقطع عنه هذه الصاققة حتى  
وقيمة : لفت عليه - مع ما في هذا الوقوف من ضغط وإتقال - وفت  
لهم . أو - الصنوت الأمريكية ، بل أحياناً يهملون الوقوف على  
كلمة قبل الكلمة التي فيها « أل » ليتاح لهم النطق بهزه « أل » وكأنهم يحشون  
إذا وصلوا الكلام ولم يبقوا أن تعلى للكلمة السابقة على التي فيها « أل »  
وتعلمها ، فتطبع منهم تلك السهجة والمسة التي يجدونها في النطق بهذه الهمزة .

ومن لا يثق بهذا المقام إلا أن يدعو الله أن يصلح السنة هؤلاء الناس ،  
وأن يهب من هذا الأذى ، الذي أخذ يشتري ولا يهب له من المشولين  
بغير بكائه . وصيحه وجهه دماعه . أن سموا بحدوده في الدنيا بالدين .  
ونتم في موضع الأسوة والاقتداء ، وليس الأمر في اللغة من الحرية والسعة  
كأن أطاق الأرباء ، يتحدث فيها من يشاء ما يشاء .

(١) في الأسماء :

وق مصدر الثلاثى ، مثل : أسف . أوج . أوق . أمل . الأمل . الأخذ ، وق  
مصدر رباعى ، مثل : إسراع . إضاف . إرادة . الإجابة . إهمل . الإهانة  
نحوه . الإهانة . الإهانة . الإهانة . الإهانة .

١ - ماضى الثلاثى المهموز ، مثل : أوى ، أى ، أحر ، إرى ، أرف .  
أرب . أكل . إيمى . أوى

٧ - ماضى الزمانى ، ماضى تدى ، ادى ، احس ، ادف ، اسرع .  
اطل ، اعلن ، اعدت ، اظم ، افد ، اقبل ، اكل ، اهب ، اضمن ، اعجد .  
اى ، اومى ، اغت .



٣ — أمر الرابعي ، مثل : أسرع ، أحب ، أوفد ، أقبل ، أكل ، أهدأ ،  
ألقى ، أيد .

٤ — همزة المضارعة ، سواء أكان الماضي ثلاثياً ، كافياً ، أو مكتوباً ،  
أم رديعياً ، كذا في : أسفر ، أم حسيب ، كما في : أحقر ، أم سديب ،  
كما في : استعس .

( ح ) في الحروف :

كل الحروف همزة ، همزة قطع ما عدا أل<sup>(١)</sup> المقترعة وهمزة همزة  
وصل ، وذلك مثل : همزة الاستفهام ، همزة النداء ، همزة التسوية ، إذ  
التعليلية ، أم ، أو ، أن ، إن ، أل ، إله ، إلا ، إلى ، أما ، أ ، إلا ،  
إذا ما .

## رسم الهمزة في أول الكلمة

١ — همزة الوصل ترسم أمّا قطع ، أي ليس فوقها ولا تحته همزة ،  
سواء أكانت في أول الكلام ، مثل : اقتع السحاب ، أم في وسطه ، مثل :  
في اتحاد العرب قوة لهم ، والاعتقاد على النفس فضيلة .

ومن الخطأ ما رآه من وضع الهمزة فوق الألف أو تحته في منسـل :  
ما حست هيئة الإتحاد الإئتراكي ، ومثل الشئون الإحتماكية ، ومثل ياترج .

(١) أل في هذا المقام ومثله ليست القصيدة ، ولكنها علم على حرف جيم وكو .  
أما همزة همزة قطع وترسم على الألف .

١ — همزة الوصل ترسم أمّا قطع ، أي ليس فوقها ولا تحته همزة ،  
سواء أكانت في أول الكلام ، مثل : اقتع السحاب ، أم في وسطه ، مثل :  
في اتحاد العرب قوة لهم ، والاعتقاد على النفس فضيلة .

٢ — همزة الوصل ترسم أمّا قطع ، أي ليس فوقها ولا تحته همزة ،  
سواء أكانت في أول الكلام ، مثل : اقتع السحاب ، أم في وسطه ، مثل :  
في اتحاد العرب قوة لهم ، والاعتقاد على النفس فضيلة .

٣ — همزة الوصل ترسم أمّا قطع ، أي ليس فوقها ولا تحته همزة ،  
سواء أكانت في أول الكلام ، مثل : اقتع السحاب ، أم في وسطه ، مثل :  
في اتحاد العرب قوة لهم ، والاعتقاد على النفس فضيلة .

(١) قد تدخل بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع ، فتظل  
همزة همزة متعة ، كأنها في أول الكلمة ، وتكتب فوق الألف أو تحته  
عن حسب له عدة السابقة ، ومن هذه الأحرف :

١ — أل ، مثل : الأمن ، الألفة ، الإكرام .

٢ — الاء العارة إذا لم يلها أن المدغمة في لا ، مثل : لأصدقائه ، لامة  
مرب ، لاث . مصنع ، فإذا وليتها أن المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة ،  
وعدها . عليها فوا اعتبر رسم الهمزة متوسطة ( كما سيأتي ) مثل اثلا .

٣ — لام التعايل ولام الجعود ، مثل : لأسمع . لأشارك . لأومن .

٤ — لام الابتداء الداخلة على المبتدأ ، مثل : لأحوك أولى ، لإشاعة  
مات سكي ، لأمة تسود أسرة الماطلين خير من حلاف وشة اتي .

أما المدغم على آخر ، مثل : إن المبارسين لأمين ، إن الحراسي لأمناء ،  
لأبنا لاث .

• — لاء القسم الداخلة على الفعل ، مثل : والله لأدعوهن إلى مشروع ،  
ولأبينن فوائده .

٦ — باء الجر ، مثل : ظهر المفتي بإجواب الحاضرين ، وفاز بأحسن  
الجوائز ، بسطوا لائحة لأشهر المنين .

٧ — كاف الجر ، مثل : الأصعدة المحصورة كبحوة ، إضافة في الفعل  
كأمرة ، وب معلم كآب .

٨ — الفاء والواو ، مثل أحمد وإبراهيم وأسمه محسنون : فحمد قول  
ولا فضل ، وإبراهيم بفعل ولا يقول ، وأسامة يقول ويفعل .

٩ — السين ، مثل : — تكون في وداع صديق ، وسأرسل إليه دائماً .

١٠ — همزة الاستفهام المفتوح ما يسدها ، نحو : ألحضر غداً ؟  
المتطوع أحداً ، أما مكسور ما بعده فتعتبر همزة متوسطة : وتطبق  
عليها قواعد رسم همزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على ياء في مثل : أئد ؟  
أفككا ؟ أنه ؟

والضموم ما بعدها تعتبر همزة متوسطة ، وتطبق عليها قواعد رسم  
الهمزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على واو في مثل : أولقي ؟ أؤكرم الزائر ؟  
أؤجيب إلى طلبه ؟

(ب) إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مدونة بهمة وصل مكسورة  
حدثت همزة الوصل طاقاً وكتابة ، مثل أحفرت كتاباً ؟ أي هل احفرت  
كتاباً ؟ ومثل : أبنتك هذا ؟ أي هل بنتك هذا ؟ أسمه على ؟ أي هل اسمه  
ها ؟ إذا كانت همزة الوصل متحركة مثل كانت همزة ال فببت أعاً في

بعض الكلمات المدونة باسم مدونة : الله تبارك وتعالى  
بالحرف المدونة

## الهمزة في وسط الكلمة

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بربطه أشیاء ، يتنبى ملاحظتها ، وهو

١ — وسط هذه الهمزة . ٢ — وسط الحرف الذي قبلها

٣ — نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة

٤ — ٥ — ٦ — ٧ — ٨ — ٩ — ١٠ — ١١ — ١٢ — ١٣ — ١٤ — ١٥ — ١٦ — ١٧ — ١٨ — ١٩ — ٢٠ — ٢١ — ٢٢ — ٢٣ — ٢٤ — ٢٥ — ٢٦ — ٢٧ — ٢٨ — ٢٩ — ٣٠ — ٣١ — ٣٢ — ٣٣ — ٣٤ — ٣٥ — ٣٦ — ٣٧ — ٣٨ — ٣٩ — ٤٠ — ٤١ — ٤٢ — ٤٣ — ٤٤ — ٤٥ — ٤٦ — ٤٧ — ٤٨ — ٤٩ — ٥٠ — ٥١ — ٥٢ — ٥٣ — ٥٤ — ٥٥ — ٥٦ — ٥٧ — ٥٨ — ٥٩ — ٦٠ — ٦١ — ٦٢ — ٦٣ — ٦٤ — ٦٥ — ٦٦ — ٦٧ — ٦٨ — ٦٩ — ٧٠ — ٧١ — ٧٢ — ٧٣ — ٧٤ — ٧٥ — ٧٦ — ٧٧ — ٧٨ — ٧٩ — ٨٠ — ٨١ — ٨٢ — ٨٣ — ٨٤ — ٨٥ — ٨٦ — ٨٧ — ٨٨ — ٨٩ — ٩٠ — ٩١ — ٩٢ — ٩٣ — ٩٤ — ٩٥ — ٩٦ — ٩٧ — ٩٨ — ٩٩ — ١٠٠ — ١٠١ — ١٠٢ — ١٠٣ — ١٠٤ — ١٠٥ — ١٠٦ — ١٠٧ — ١٠٨ — ١٠٩ — ١١٠ — ١١١ — ١١٢ — ١١٣ — ١١٤ — ١١٥ — ١١٦ — ١١٧ — ١١٨ — ١١٩ — ١٢٠ — ١٢١ — ١٢٢ — ١٢٣ — ١٢٤ — ١٢٥ — ١٢٦ — ١٢٧ — ١٢٨ — ١٢٩ — ١٣٠ — ١٣١ — ١٣٢ — ١٣٣ — ١٣٤ — ١٣٥ — ١٣٦ — ١٣٧ — ١٣٨ — ١٣٩ — ١٤٠ — ١٤١ — ١٤٢ — ١٤٣ — ١٤٤ — ١٤٥ — ١٤٦ — ١٤٧ — ١٤٨ — ١٤٩ — ١٥٠ — ١٥١ — ١٥٢ — ١٥٣ — ١٥٤ — ١٥٥ — ١٥٦ — ١٥٧ — ١٥٨ — ١٥٩ — ١٦٠ — ١٦١ — ١٦٢ — ١٦٣ — ١٦٤ — ١٦٥ — ١٦٦ — ١٦٧ — ١٦٨ — ١٦٩ — ١٧٠ — ١٧١ — ١٧٢ — ١٧٣ — ١٧٤ — ١٧٥ — ١٧٦ — ١٧٧ — ١٧٨ — ١٧٩ — ١٨٠ — ١٨١ — ١٨٢ — ١٨٣ — ١٨٤ — ١٨٥ — ١٨٦ — ١٨٧ — ١٨٨ — ١٨٩ — ١٩٠ — ١٩١ — ١٩٢ — ١٩٣ — ١٩٤ — ١٩٥ — ١٩٦ — ١٩٧ — ١٩٨ — ١٩٩ — ٢٠٠ — ٢٠١ — ٢٠٢ — ٢٠٣ — ٢٠٤ — ٢٠٥ — ٢٠٦ — ٢٠٧ — ٢٠٨ — ٢٠٩ — ٢١٠ — ٢١١ — ٢١٢ — ٢١٣ — ٢١٤ — ٢١٥ — ٢١٦ — ٢١٧ — ٢١٨ — ٢١٩ — ٢٢٠ — ٢٢١ — ٢٢٢ — ٢٢٣ — ٢٢٤ — ٢٢٥ — ٢٢٦ — ٢٢٧ — ٢٢٨ — ٢٢٩ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٢٣٢ — ٢٣٣ — ٢٣٤ — ٢٣٥ — ٢٣٦ — ٢٣٧ — ٢٣٨ — ٢٣٩ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٢٤٣ — ٢٤٤ — ٢٤٥ — ٢٤٦ — ٢٤٧ — ٢٤٨ — ٢٤٩ — ٢٥٠ — ٢٥١ — ٢٥٢ — ٢٥٣ — ٢٥٤ — ٢٥٥ — ٢٥٦ — ٢٥٧ — ٢٥٨ — ٢٥٩ — ٢٦٠ — ٢٦١ — ٢٦٢ — ٢٦٣ — ٢٦٤ — ٢٦٥ — ٢٦٦ — ٢٦٧ — ٢٦٨ — ٢٦٩ — ٢٧٠ — ٢٧١ — ٢٧٢ — ٢٧٣ — ٢٧٤ — ٢٧٥ — ٢٧٦ — ٢٧٧ — ٢٧٨ — ٢٧٩ — ٢٨٠ — ٢٨١ — ٢٨٢ — ٢٨٣ — ٢٨٤ — ٢٨٥ — ٢٨٦ — ٢٨٧ — ٢٨٨ — ٢٨٩ — ٢٩٠ — ٢٩١ — ٢٩٢ — ٢٩٣ — ٢٩٤ — ٢٩٥ — ٢٩٦ — ٢٩٧ — ٢٩٨ — ٢٩٩ — ٣٠٠ — ٣٠١ — ٣٠٢ — ٣٠٣ — ٣٠٤ — ٣٠٥ — ٣٠٦ — ٣٠٧ — ٣٠٨ — ٣٠٩ — ٣١٠ — ٣١١ — ٣١٢ — ٣١٣ — ٣١٤ — ٣١٥ — ٣١٦ — ٣١٧ — ٣١٨ — ٣١٩ — ٣٢٠ — ٣٢١ — ٣٢٢ — ٣٢٣ — ٣٢٤ — ٣٢٥ — ٣٢٦ — ٣٢٧ — ٣٢٨ — ٣٢٩ — ٣٣٠ — ٣٣١ — ٣٣٢ — ٣٣٣ — ٣٣٤ — ٣٣٥ — ٣٣٦ — ٣٣٧ — ٣٣٨ — ٣٣٩ — ٣٤٠ — ٣٤١ — ٣٤٢ — ٣٤٣ — ٣٤٤ — ٣٤٥ — ٣٤٦ — ٣٤٧ — ٣٤٨ — ٣٤٩ — ٣٥٠ — ٣٥١ — ٣٥٢ — ٣٥٣ — ٣٥٤ — ٣٥٥ — ٣٥٦ — ٣٥٧ — ٣٥٨ — ٣٥٩ — ٣٦٠ — ٣٦١ — ٣٦٢ — ٣٦٣ — ٣٦٤ — ٣٦٥ — ٣٦٦ — ٣٦٧ — ٣٦٨ — ٣٦٩ — ٣٧٠ — ٣٧١ — ٣٧٢ — ٣٧٣ — ٣٧٤ — ٣٧٥ — ٣٧٦ — ٣٧٧ — ٣٧٨ — ٣٧٩ — ٣٨٠ — ٣٨١ — ٣٨٢ — ٣٨٣ — ٣٨٤ — ٣٨٥ — ٣٨٦ — ٣٨٧ — ٣٨٨ — ٣٨٩ — ٣٩٠ — ٣٩١ — ٣٩٢ — ٣٩٣ — ٣٩٤ — ٣٩٥ — ٣٩٦ — ٣٩٧ — ٣٩٨ — ٣٩٩ — ٤٠٠ — ٤٠١ — ٤٠٢ — ٤٠٣ — ٤٠٤ — ٤٠٥ — ٤٠٦ — ٤٠٧ — ٤٠٨ — ٤٠٩ — ٤١٠ — ٤١١ — ٤١٢ — ٤١٣ — ٤١٤ — ٤١٥ — ٤١٦ — ٤١٧ — ٤١٨ — ٤١٩ — ٤٢٠ — ٤٢١ — ٤٢٢ — ٤٢٣ — ٤٢٤ — ٤٢٥ — ٤٢٦ — ٤٢٧ — ٤٢٨ — ٤٢٩ — ٤٣٠ — ٤٣١ — ٤٣٢ — ٤٣٣ — ٤٣٤ — ٤٣٥ — ٤٣٦ — ٤٣٧ — ٤٣٨ — ٤٣٩ — ٤٤٠ — ٤٤١ — ٤٤٢ — ٤٤٣ — ٤٤٤ — ٤٤٥ — ٤٤٦ — ٤٤٧ — ٤٤٨ — ٤٤٩ — ٤٥٠ — ٤٥١ — ٤٥٢ — ٤٥٣ — ٤٥٤ — ٤٥٥ — ٤٥٦ — ٤٥٧ — ٤٥٨ — ٤٥٩ — ٤٦٠ — ٤٦١ — ٤٦٢ — ٤٦٣ — ٤٦٤ — ٤٦٥ — ٤٦٦ — ٤٦٧ — ٤٦٨ — ٤٦٩ — ٤٧٠ — ٤٧١ — ٤٧٢ — ٤٧٣ — ٤٧٤ — ٤٧٥ — ٤٧٦ — ٤٧٧ — ٤٧٨ — ٤٧٩ — ٤٨٠ — ٤٨١ — ٤٨٢ — ٤٨٣ — ٤٨٤ — ٤٨٥ — ٤٨٦ — ٤٨٧ — ٤٨٨ — ٤٨٩ — ٤٩٠ — ٤٩١ — ٤٩٢ — ٤٩٣ — ٤٩٤ — ٤٩٥ — ٤٩٦ — ٤٩٧ — ٤٩٨ — ٤٩٩ — ٥٠٠ — ٥٠١ — ٥٠٢ — ٥٠٣ — ٥٠٤ — ٥٠٥ — ٥٠٦ — ٥٠٧ — ٥٠٨ — ٥٠٩ — ٥١٠ — ٥١١ — ٥١٢ — ٥١٣ — ٥١٤ — ٥١٥ — ٥١٦ — ٥١٧ — ٥١٨ — ٥١٩ — ٥٢٠ — ٥٢١ — ٥٢٢ — ٥٢٣ — ٥٢٤ — ٥٢٥ — ٥٢٦ — ٥٢٧ — ٥٢٨ — ٥٢٩ — ٥٣٠ — ٥٣١ — ٥٣٢ — ٥٣٣ — ٥٣٤ — ٥٣٥ — ٥٣٦ — ٥٣٧ — ٥٣٨ — ٥٣٩ — ٥٤٠ — ٥٤١ — ٥٤٢ — ٥٤٣ — ٥٤٤ — ٥٤٥ — ٥٤٦ — ٥٤٧ — ٥٤٨ — ٥٤٩ — ٥٥٠ — ٥٥١ — ٥٥٢ — ٥٥٣ — ٥٥٤ — ٥٥٥ — ٥٥٦ — ٥٥٧ — ٥٥٨ — ٥٥٩ — ٥٦٠ — ٥٦١ — ٥٦٢ — ٥٦٣ — ٥٦٤ — ٥٦٥ — ٥٦٦ — ٥٦٧ — ٥٦٨ — ٥٦٩ — ٥٧٠ — ٥٧١ — ٥٧٢ — ٥٧٣ — ٥٧٤ — ٥٧٥ — ٥٧٦ — ٥٧٧ — ٥٧٨ — ٥٧٩ — ٥٨٠ — ٥٨١ — ٥٨٢ — ٥٨٣ — ٥٨٤ — ٥٨٥ — ٥٨٦ — ٥٨٧ — ٥٨٨ — ٥٨٩ — ٥٩٠ — ٥٩١ — ٥٩٢ — ٥٩٣ — ٥٩٤ — ٥٩٥ — ٥٩٦ — ٥٩٧ — ٥٩٨ — ٥٩٩ — ٦٠٠ — ٦٠١ — ٦٠٢ — ٦٠٣ — ٦٠٤ — ٦٠٥ — ٦٠٦ — ٦٠٧ — ٦٠٨ — ٦٠٩ — ٦١٠ — ٦١١ — ٦١٢ — ٦١٣ — ٦١٤ — ٦١٥ — ٦١٦ — ٦١٧ — ٦١٨ — ٦١٩ — ٦٢٠ — ٦٢١ — ٦٢٢ — ٦٢٣ — ٦٢٤ — ٦٢٥ — ٦٢٦ — ٦٢٧ — ٦٢٨ — ٦٢٩ — ٦٣٠ — ٦٣١ — ٦٣٢ — ٦٣٣ — ٦٣٤ — ٦٣٥ — ٦٣٦ — ٦٣٧ — ٦٣٨ — ٦٣٩ — ٦٤٠ — ٦٤١ — ٦٤٢ — ٦٤٣ — ٦٤٤ — ٦٤٥ — ٦٤٦ — ٦٤٧ — ٦٤٨ — ٦٤٩ — ٦٥٠ — ٦٥١ — ٦٥٢ — ٦٥٣ — ٦٥٤ — ٦٥٥ — ٦٥٦ — ٦٥٧ — ٦٥٨ — ٦٥٩ — ٦٦٠ — ٦٦١ — ٦٦٢ — ٦٦٣ — ٦٦٤ — ٦٦٥ — ٦٦٦ — ٦٦٧ — ٦٦٨ — ٦٦٩ — ٦٧٠ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٦٧٤ — ٦٧٥ — ٦٧٦ — ٦٧٧ — ٦٧٨ — ٦٧٩ — ٦٨٠ — ٦٨١ — ٦٨٢ — ٦٨٣ — ٦٨٤ — ٦٨٥ — ٦٨٦ — ٦٨٧ — ٦٨٨ — ٦٨٩ — ٦٩٠ — ٦٩١ — ٦٩٢ — ٦٩٣ — ٦٩٤ — ٦٩٥ — ٦٩٦ — ٦٩٧ — ٦٩٨ — ٦٩٩ — ٧٠٠ — ٧٠١ — ٧٠٢ — ٧٠٣ — ٧٠٤ — ٧٠٥ — ٧٠٦ — ٧٠٧ — ٧٠٨ — ٧٠٩ — ٧١٠ — ٧١١ — ٧١٢ — ٧١٣ — ٧١٤ — ٧١٥ — ٧١٦ — ٧١٧ — ٧١٨ — ٧١٩ — ٧٢٠ — ٧٢١ — ٧٢٢ — ٧٢٣ — ٧٢٤ — ٧٢٥ — ٧٢٦ — ٧٢٧ — ٧٢٨ — ٧٢٩ — ٧٣٠ — ٧٣١ — ٧٣٢ — ٧٣٣ — ٧٣٤ — ٧٣٥ — ٧٣٦ — ٧٣٧ — ٧٣٨ — ٧٣٩ — ٧٤٠ — ٧٤١ — ٧٤٢ — ٧٤٣ — ٧٤٤ — ٧٤٥ — ٧٤٦ — ٧٤٧ — ٧٤٨ — ٧٤٩ — ٧٥٠ — ٧٥١ — ٧٥٢ — ٧٥٣ — ٧٥٤ — ٧٥٥ — ٧٥٦ — ٧٥٧ — ٧٥٨ — ٧٥٩ — ٧٦٠ — ٧٦١ — ٧٦٢ — ٧٦٣ — ٧٦٤ — ٧٦٥ — ٧٦٦ — ٧٦٧ — ٧٦٨ — ٧٦٩ — ٧٧٠ — ٧٧١ — ٧٧٢ — ٧٧٣ — ٧٧٤ — ٧٧٥ — ٧٧٦ — ٧٧٧ — ٧٧٨ — ٧٧٩ — ٧٨٠ — ٧٨١ — ٧٨٢ — ٧٨٣ — ٧٨٤ — ٧٨٥ — ٧٨٦ — ٧٨٧ — ٧٨٨ — ٧٨٩ — ٧٩٠ — ٧٩١ — ٧٩٢ — ٧٩٣ — ٧٩٤ — ٧٩٥ — ٧٩٦ — ٧٩٧ — ٧٩٨ — ٧٩٩ — ٨٠٠ — ٨٠١ — ٨٠٢ — ٨٠٣ — ٨٠٤ — ٨٠٥ — ٨٠٦ — ٨٠٧ — ٨٠٨ — ٨٠٩ — ٨١٠ — ٨١١ — ٨١٢ — ٨١٣ — ٨١٤ — ٨١٥ — ٨١٦ — ٨١٧ — ٨١٨ — ٨١٩ — ٨٢٠ — ٨٢١ — ٨٢٢ — ٨٢٣ — ٨٢٤ — ٨٢٥ — ٨٢٦ — ٨٢٧ — ٨٢٨ — ٨٢٩ — ٨٣٠ — ٨٣١ — ٨٣٢ — ٨٣٣ — ٨٣٤ — ٨٣٥ — ٨٣٦ — ٨٣٧ — ٨٣٨ — ٨٣٩ — ٨٤٠ — ٨٤١ — ٨٤٢ — ٨٤٣ — ٨٤٤ — ٨٤٥ — ٨٤٦ — ٨٤٧ — ٨٤٨ — ٨٤٩ — ٨٥٠ — ٨٥١ — ٨٥٢ — ٨٥٣ — ٨٥٤ — ٨٥٥ — ٨٥٦ — ٨٥٧ — ٨٥٨ — ٨٥٩ — ٨٦٠ — ٨٦١ — ٨٦٢ — ٨٦٣ — ٨٦٤ — ٨٦٥ — ٨٦٦ — ٨٦٧ — ٨٦٨ — ٨٦٩ — ٨٧٠ — ٨٧١ — ٨٧٢ — ٨٧٣ — ٨٧٤ — ٨٧٥ — ٨٧٦ — ٨٧٧ — ٨٧٨ — ٨٧٩ — ٨٨٠ — ٨٨١ — ٨٨٢ — ٨٨٣ — ٨٨٤ — ٨٨٥ — ٨٨٦ — ٨٨٧ — ٨٨٨ — ٨٨٩ — ٨٩٠ — ٨٩١ — ٨٩٢ — ٨٩٣ — ٨٩٤ — ٨٩٥ — ٨٩٦ — ٨٩٧ — ٨٩٨ — ٨٩٩ — ٩٠٠ — ٩٠١ — ٩٠٢ — ٩٠٣ — ٩٠٤ — ٩٠٥ — ٩٠٦ — ٩٠٧ — ٩٠٨ — ٩٠٩ — ٩١٠ — ٩١١ — ٩١٢ — ٩١٣ — ٩١٤ — ٩١٥ — ٩١٦ — ٩١٧ — ٩١٨ — ٩١٩ — ٩٢٠ — ٩٢١ — ٩٢٢ — ٩٢٣ — ٩٢٤ — ٩٢٥ — ٩٢٦ — ٩٢٧ — ٩٢٨ — ٩٢٩ — ٩٣٠ — ٩٣١ — ٩٣٢ — ٩٣٣ — ٩٣٤ — ٩٣٥ — ٩٣٦ — ٩٣٧ — ٩٣٨ — ٩٣٩ — ٩٤٠ — ٩٤١ — ٩٤٢ — ٩٤٣ — ٩٤٤ — ٩٤٥ — ٩٤٦ — ٩٤٧ — ٩٤٨ — ٩٤٩ — ٩٥٠ — ٩٥١ — ٩٥٢ — ٩٥٣ — ٩٥٤ — ٩٥٥ — ٩٥٦ — ٩٥٧ — ٩٥٨ — ٩٥٩ — ٩٦٠ — ٩٦١ — ٩٦٢ — ٩٦٣ — ٩٦٤ — ٩٦٥ — ٩٦٦ — ٩٦٧ — ٩٦٨ — ٩٦٩ — ٩٧٠ — ٩٧١ — ٩٧٢ — ٩٧٣ — ٩٧٤ — ٩٧٥ — ٩٧٦ — ٩٧٧ — ٩٧٨ — ٩٧٩ — ٩٨٠ — ٩٨١ — ٩٨٢ — ٩٨٣ — ٩٨٤ — ٩٨٥ — ٩٨٦ — ٩٨٧ — ٩٨٨ — ٩٨٩ — ٩٩٠ — ٩٩١ — ٩٩٢ — ٩٩٣ — ٩٩٤ — ٩٩٥ — ٩٩٦ — ٩٩٧ — ٩٩٨ — ٩٩٩ — ١٠٠٠

هذه أمثلة لا يتكون الحرف الذي قبلها إلا متحركاً ، وعدة رسمها أن  
تكتب على حرف مناسب لحركة الحرف الذي قبلها :

١ — فتكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، مثل : يثمر —  
تأخذون — كلال — تألف — تذهب — أس — رأته — ذرة — وأد — مأوف —  
مأمون — فأتنا — وأمر — وأذن — مأسدة — مأوى .

٢ — وتكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً ، مثل : مؤمن —  
مؤنة — مؤدى — تؤم — شوم — مؤد — يؤق — مؤلم — مؤمن ( بالبناء  
نصهون ) .









١ - أن يكون ما قبلها مفتوحاً وليس بعدها واو الاء فترسم  
 حيث على واو : مثل : يؤم - يؤز - أولي - أؤسكم  
 يكلؤك - مبدؤه - حظؤه - منشؤه - ملحؤها - أؤفسم - أؤرس -  
 أؤؤؤل ( الواو الأولى ) - يرؤؤم .

فإن كان بعد الحرة واو كتبت الهزة مفردة إذا كان الحرف الذي قبله  
 لا يوصل بما بعده ، مثل : مءوء ، فءوء ، سءوء ، مءوء ، مءوء ،  
 بقرءون ، لى بقرءوا ، مءوب ، مءوف ، مءوم .

وكتبت الهزة على ياء إذا كان الحرف الذي قبله يوصل بما بعده ،  
 مثل : مشول ، مشول ، قشول ، كشول ، شول ، شوم ، شور ، شوب ، شود ،  
 ينوس مشولة جنو أشوا أحشوا لا يشول يشول يشول  
 بلشول ، الجشوا ، ارشوا .

٢ - أن يكون ما قبلها مضموماً ، فتكتب الهزة حيث على واو  
 لم يكن بعدها واو الاء ، مثل : نؤم ( جمع نوم ) .

فإذا كان بعدها واو الاء وسمت الهزة مفردة إذا كان الحرف الذي  
 قبلها لا يوصل بما بعده ، مثل : دءوب ، دءوس ، رءوا ( اعمى رأى ما  
 للمجهول ومسنداً إلى واو الجاعة ) .

وإذا كان الحرف الذي قبله يوصل بما بعده ، مثل  
 شتون ، فنوس ، كنوس ، خنولة .

٣ - أن يكون ما قبلها مكسوراً ، فتكتب حيث على ياء ، وروكا  
 بعدها واو ، مثل : مبادئكم ، شاطئكم ، ناشئهم ، وطلئوا ، سنئوا ، رنئوا

مثل : مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ،  
 لا يوصل بما بعده .

٤ - أن يكون ما قبلها ساكناً وهو حرف صحيح أو ألب ، وليس بعد  
 حرة واو ، فتكتب الهزة حيث على واو مثل :

أول ، أؤر ، منشؤه ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ،  
 مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ .

وإذا كان بعد الحرة واو كتبت الهزة إذا كان الحرف الذي قبله  
 لا يوصل بما بعده مثل :

مءوس ، مءءوا ، مءوء ، مءوء .

وكتبت على ياء إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعده مثل :

مشول ، شتوم ، عشود ( صاحب القلب ) .

٥ - أن يكون ما قبلها واواً ساكناً أو مشددة مضومة ، فتكتب  
 الحرة حيث مفردة ، ولو كان بعدها واو ، مثل :  
 موءوء ، سوءوء ، هوءوء ، وضوءوء ، موءوءوء ، نهوءوء .

٦ - أن يكون ما قبله ياء ساكناً ، فتكتب الهزة حيث على ياء ،  
 مثل : مءئئ ، مءئئ ، مءئئ ، مءئئ .

## د - الهمزة المتوسطة المكسورة

تكتب هذه الهمزة على ياء مهما يكن ضبط الحرف الذي قبلها ، ومهما يكن نوع الحرف الذي قبلها ، أو أي بعده ، مثل :

مطمن ، رقي ، ستم ، سئل ، أنذا ، أنكم ، أنله مع الله ، مثل ،  
بتند ، يكتف ، يلتزم ، الجنى . أبدى ، لاتبى ، أضيى ، هبى ، لا تحزن  
أنفكا ، مستدين ، مرقى ، أسطى ، محضين ، حزنى ، حرأته ، وقى ، صرنا  
وضوئهم ، فينهم ، لؤلؤهم ( الهمزة شبة ) ، إسرائيل ، عروائيل ، بئس  
المستهرئين ، ماشئين ، متين ، لأنعمتى ، صانم ، قاتون ، حشاش ، شش  
هوائها ، علمائكم ، هدوئها ، مشربهم ، وضوئهم .

تعقيب :

١ - لاحظنا أن الحركات الثلاث تؤثر في رسم الهمزة المتوسطة ، ولكن  
يقتدوت تأثيرها ، فالكسرة أفواها ، وتليها الضمة ، ثم السبعة ، بمعنى أنه إذا  
تحركت الهمزة المتوسطة ، وتحرك ما قبلها :

( أ ) فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة ظهر تأثيرها وهو ، رسم الهمزة  
على ياء سواء أ كانت الكسرة للهمزة نفسها وما قبلها مضموم ، مثل

رقي ، أو مفتوح مثل : ستم ، أم كانت كسرة للحرف الذي قبل  
الهمزة ، وكانت الهمزة نفسها مضمومة ، مثل : صاويته ، أو مفتوحة ، مثل  
رثة ، في جميع هذه الأمثلة تعدت الكسرة عن صفة وامتنعة

( ب ) وإذا كانت إحدى الحركتين ضمة والأخرى فتحة تعالت الضمة ،

أي رسمت الهمزة على واو ، سواء أ كانت الهمزة للهمزة نفسها ، وما قبلها  
مفتوح ، مثل : يؤد ، أم كانت الهمزة للحرف الذي قبل الهمزة وكانت الهمزة  
مفتوحة ، مثل : يؤد ، في هذين المثالين تعالت الضمة على الفتحة .

( ج ) فتحة ضعف الحركات تأثيراً ، والهمزة المتوسطة لا ترسم على ألف  
إلا - ضغطت وضبط الحرف الذي قبلها بالفتحة أو الكون وكانت الفتحة  
غير معدودة ، والكون على حرف صحيح .

٢ - وإذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة ، وما قبلها متعرج ، أو عكس  
يظل تأثير الحركة المصاحبة للكون طبقاً لترتيب السابق :

( أ ) وإذا كانت الحركة كسرة للهمزة أو الحرف الذي قبلها رسمت الهمزة  
على ياء ، مثل : أفندة - بر .

( ب ) وإذا كانت الحركة صمة للهمزة أو للحرف الذي قبلها رسمت الهمزة  
على واو مثل : أرؤس - لؤم .

( ج ) وإذا كانت الحركة فتحة للهمزة أو للحرف الذي قبلها رسمت الهمزة  
على ألف مثل : يذل - رافة .





## الهمزة في آخر الكلمة

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها .

١ - فإذا كان ما قبلها ساكناً رسمت الهمزة مفردة ، سواء أ كان حرك الساكن حرفاً صحيحاً مثل : جزء ، رزء ، عبء ، بءء ، وءء ، كءء ، منء ، دفء ، نشء .

أم كان حرف علة ألفاً ، مثل : حراء ، أمعاء ، هواء ، أشءء ، ماءء ، يشاء ، يضاء ، هاء ، ساء ، غداء ، وءاء ، عداء ، لقاء ، بقاء ، حياء ، أنبياء ، يبداء .

أم كان حرف علة واواً ، مثل : شوء ، هوءء ، ووءء ، صوءء ، سوءء ، قروء ، لجوءء ، ينوءء ، ضوءء ، توءء .

أم كان حرف علة ياء ، مثل : حرىء ، ردىء ، رىء ، يىء ، بىء ، يىء ، يىء ، فىء ، شىء ، هنىء ، مصرىء ، ذنىء ، وىء .

ففي جميع هذه الصور ترسم الهمزة مفردة ، سواء أ كانت هي مضمومة ، أم مكسورة ، مثل كفاءء ، نشوءء ، ضوءء ، جرىء ، شوءء .

أما إذا كانت مفتوحة في آخر اسم منصوب منون فلها الأحكام الآتية :  
( ١ ) إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يفصل عما بعده ، كتبت مفردة .  
وبعدها ألف مبدلة من تنوين للنصب ، مثل بءءء ، وءءء ، رءءء ، جزءء ، زءءء .

( ب ) وإذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يوصل بما بعده ، كتبت على نبرة ؛ وبعدها ألف مبدلة من تنوين للنصب ؛ مثل : عبءءء ، نشاءءء ، دفءءء ، كفاءءء ، ملءءء .

( ح ) وإذا كان الساكن قبلها ألفاً ، كتبت مفردة ، ولا يكتب بعدها ألف ، مثل : هواء ، غذاء ، ضياء ، أعداء ، أحياء ، آراء ، سماء .

ومعنى هذا أن الهمزة المنطوقة المفتوحة إذا كان قبلها ألف لا يكتب بعدها ألف .

( د ) وإذا كان الساكن قبلها واواً ، رسمت الهمزة مفردة وبعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب ، مثل : سوءء ، هوءءء ، لجوءءء ، شوءءء ، ووءءء ( جمع قرء ) ، صوءءء .

( هـ ) وإذا كان الساكن قبلها ياء ، رسمت الهمزة على نبرة ، وبعدها ألف مبدلة من تنوين النصب ، مثل : شياءء ، فيياءء ، برياءء ، جريياءء ، دينياءء ، حيثء ، مريياءء ، بحيثء ، ويياءء ، مصبيياءء ، مبيياءء .

٢ - وإذا كان ما قبلها متحركاً رسمت على حرف يناسب حركة ما قبلها .

( ١ ) فإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف ، سواء أ كانت هي مفتوحة ، مثل : بدأء ، نشأء ، قرأء ، وفي هذه الحالة إذا كانت في آخر اسم منصوب منون لا يكتب بعدها ألف ؛ مثل : تباءء ، خطأء ، مبتدأء ، ملجأء ، مثأء ، صدأء ، أمراًء .

أم كانت الهمزة نفسها مضمومة ، مثل : بدأءء ، بنشأءء ، بقرأءء ، يلجأءء ، مثأءء ، ملجأءء ، خطأءء ، تباءءء .

أم كانت الهمزة مكسورة ، مثل : حطأءء ، نلأءء ، ملجأءء ، مبدأءء ، مثأءءء ، مرقأءء .

أم كانت بعد ساكنة ، مثل : لم يقرأ ، لم يث ، لم يذا ،  
لم يث .

(ب) وإذا كان ما قبلها مضموماً رسمت على واو ، سواء أ كانت  
هي مفتوحة ، مثل : لم يجرؤ ، المكافؤ ، اللانؤ ، دفؤ ، وجؤ ، جرؤ ، منؤ .  
( إذا كانت هذه الفتحة في اسم منصوب منون ككتب بعد الواو أم ،  
مثل : فكافؤاً ، نلأؤاً ، جؤؤاً ، لؤلؤاً ، تجرؤاً ) .

أم كانت الهمزة مضمومة ، مثل : يجرؤ ، فكافؤ ، اللؤلؤ  
أم كانت الهمزة مكسورة ، مثل : تجرؤ ، فكافؤ ، اللؤلؤ ، أم كانت  
ساكنة ، مثل : لم يجرؤ .

( ويستثنى من هذه القاعدة أن تكون ما قبل الهمزة المتطرفة واواً متددة  
مضمومة ، فتكتب الهمزة حينئذ مفردة ، سواء أ كانت الهمزة نفسها مفتوحة  
أم مضمومة ، أم مكسورة ، مثل : استؤة ) .

(ج) وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على ياء ، سواء أ كانت هي  
مفتوحة مثل : طيئ ، برئ ، بدئ ، أنشئ ، قرئ ، لن ينشئ ، لن يئ .

( إذا كانت هذه الفتحة في اسم منصوب منون ، كتب بعد الواو ، أم ،  
مثل : شاطئاً ، قارئاً ، مستهزئاً ، مبتدئاً ، متلائئاً ، حيثاً ) .

أم كانت الهمزة مضمومة ، مثل : يئدي ، ينشئ ، ينجئ ، يئكئ ،  
ينأوي ، يئالي .

أم كانت مكسورة ، مثل : شاطئ ، مكأئ ، ساوئ ، مشئ ، عألي ، سبيئ .  
أم كانت ساكنة ، مثل : لم يئدي ، لم يئشي ، لم يئكئ ، لم يئشي ،  
لم يئالي ، لم يئشي ، لم يئشي ، لم يئشي .

إذا كان بعد الهمزة المتوسطة حرف واحد ، ثم حذف هذا الحرف ليس  
يعوى أو صرفي ، حذرت الهمزة بعد هذا الحذف متطرفة ، ويرى بعض علماء  
الرسم الإملائي ، أن الهمزة في هذه الحالة تعامل معاملة الهمزة المتوسطة : لأن  
تطرفها عارض .

فتلاً : همزة الفعل « ينأى » همزة متوسطة ، ورسمت على ألف ؛  
لأنها مفتوحة بعد ساكن صحيح ، فإذا جزم هذا الفعل حذف حرف  
الفتحة ، وصار الفعل « لم ينأ » والهمزة فيه متطرفة بعد ساكن ، وكان  
أقرب من أن ترسم حينئذ مفردة ، تطبيقاً للقاعدة ( ١ ) من قواعد الهمزة  
المتطرفة ، أي ترسم بهذه الصورة « لم ينأ » ، ولكن هذا تعامل معارض  
الهمزة المتوسطة ، ومن مرسومة على ألف ؛ لأن تطرفها عارض ، وليس أصلاً .

ومثل همزة اسم الفاعل من الفعل « أنأى » بمعنى أبعد ، فهو مؤنث ،  
رسم الهمزة على ياء ؛ لأنها كانت متوسطة ( المنثى ) ولما تون اسم الفاعل  
حدثت ياءه ؛ لأنه اسم منقوص ، فصار « مؤنث » وتطرفت الهمزة  
عزماً لا أصالة ، وكتب الهمزة على الألف « أنأ » وفعل الأمر « أنئ »  
من أنأى .

وسكن الرئي الأشهر هو أن يطق عليهم « عده الهمزة المتطرفة ؛ ليجعل  
القاعدة مفردة .

وعلى هذا ترسم الكلمات السابقة بالصورة الآتية :  
لم ينأ ، لم ينأ ، لم ينأ ، لم ينأ ، لم ينأ .



# جدول أحوال الهمزة المتطرفة

معرض في الجدول الذي ملخصاً لأحوال الهمزة المتطرفة ، حتى شرحت هاهنا

صنط ما قبل الهمزة	صنط الهمزة	أما في الهمزة	على ألف	على واو	على ياء	مفرد
فتحة	فتحة بدون تنوين	بدأ . المبدأ				
	فتحة مع التنوين	حذاء . مائة				
	ضممة	يبدأ . مبدأ				
ضممة	كسرة	الخطير . حدير				
	فتحة بدون تنوين	من يحرقوا . تكافؤ				
	فتحة مع التنوين	تكافؤا				
كسرة	ضممة	يحرقوا . تكافؤ				
	كسرة	التكافؤ . تكافؤ				
كسرة	فتحة بدون تنوين	الشبي				
	فتحة مع التنوين	شابت				
	ضممة	البادي . مادي				
كسرة	كسرة	افقاري . فاري				

فنية جدول أحوال الهمزة المتطرفة

صنط ما قبل الهمزة	صنط الهمزة	أما في الهمزة	على واو	على ياء	مفرد	على حرف
فتحة	فتحة بدون تنوين	لا يحرر . لا يحرر				
	فتحة مع التنوين	لا يحررون				
	ضممة	لا يحررون				
ضممة	كسرة	لا يحررون				
	فتحة بدون تنوين	لا يحررون				
	فتحة مع التنوين	لا يحررون				
كسرة	ضممة	لا يحررون				
	كسرة	لا يحررون				
كسرة	فتحة بدون تنوين	لا يحررون				
	فتحة مع التنوين	لا يحررون				
	ضممة	لا يحررون				

مفردات متنوعة للتدريب على الهمزة

معرض فيما يلي طوائف من الكلمات المهموزة ، تشمل كل طائفة من  
مجموعة من الكلمات التي تتحد مادتها الالفية ، أو تتقارب ؛ يسكنون  
أدعى إلى تثبيت القواعد الإملائية في الذهن ، برؤية المهمة في صورة محددة .  
باختلاف وضعها ، وضبطها ، وحسب ما قبلها .

[illegible][illegible]

٣- أعا. يصي<sup>١</sup> ، تبي<sup>٢</sup> ، عى<sup>٣</sup> ، حينا<sup>٤</sup> . نضو<sup>٥</sup> ، نعل<sup>٦</sup>  
نضير<sup>٧</sup> مضي<sup>٨</sup> مشا<sup>٩</sup> معلى<sup>١٠</sup> ، مهنون<sup>١١</sup> ، مصفى<sup>١٢</sup> مهنا<sup>١٣</sup>.

[illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible]

۴۷ - کای بود آه و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا  
 بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا  
 بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا  
 بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا و بهشتی دانا

[illegible]

۲۹- رُد، اند، واند و نید، موجوده موجود سچ اَرَدَه، باشد.  
اتادا، آنادا، اتیدا، اتیدوا، اتوَرده، اَصم، وَوَدَه.

٣٠ - يَتَّيْنُ مِنْهُ يَتَّيْنُ - الْيَأْسُ وَالْيَاسَةُ. أَهْلُهُ جَمْعُهُ يَتَّيْنُ (نَتَّيْنُ) وَاسْتَيْيْنُ يَتَّيْنُ.

الباب الثالث

الألف اللينة

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها : مثل ألف كتاب ، وعصا ، وعد ،  
وعش ، وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة ، لأنها ساكنة ، وإنما تقع  
في وسط الكلمة ، أو في آخرها .

الألف المتوسطة

تسمى أمّا مضطّة، سواء؛ كان توسطها أصلياً، أم عارضاً، فالنوسطة  
أصلها هي التي تكون بعده حرف أو أكثر من الحروف الأصلية في الكلمة،  
مثل: هل - شارع - يام، والنوسطة وسطاً عارضاً هي الألف التي كانت بحر  
الكلمة، ثم لحق آخر الكلمة شيء آخر، مثل: يا اثبت، أو عسير -  
أو ما الاستهامة

وَأَمْسِهَا مِنَ الْأَهْيَاءِ : فِتْنَةٌ - مُدَامٌ - خُنَايَ - مَوْلَاهُ - بِمُتَضَامٍ فَعَلَتْ هَذَا ؟  
 • الأَفْصَالُ : يَنْسَاكَ - يَلْقَاكَ - يَرْضَاكَ - يَحْشَاكَ .

• الحروف : إلام ينطبع ؟ علام نقول ؟ حتام نصل معكرا ؟

### ١- الألف المخرجة

في الأسماء :

١ - و الأسماء الألفية : ترسم ألفاً . مثل : نلا - سعا - فسا - طل .

ياقاف - حيفا - شعرا - بنها - طنطا - زفتا - إسنا - زليخا - فرسا - روم -  
 أستراليا - أمريكا - ماء - أرضه - أسره - هي : موسى - عيسى - كسرى -  
 بخارى - فتكتب ألفها ياء .

٢ الأسماء المبنية :

ترسم ألفا - مثل الأدوات : إذا الطرفية - مها - حيثما - كبير - ما الاسم  
 ومثل الصائغ : أنا - نا - أنتما - هما - كما - ومثل أسماء الإشارة : هذا - هـ -  
 هنا - ماعدا خمسة أسماء هي : لى - لى - لى - متى - أولى ( اسم إشارة ) - لى  
 ( اسم موصول ) فتكتب ألفها ياء .

٣ - فى الأسماء العربية للترية :

( نكتب ألفا إذا كان الاسم ثلاثيا - وكانت الألف متقلبة عن واو -  
 مثل : الحبا ( العقل ) الحفاء الذرا - الربا - ( الريادة ) - الربا - أرض - صمد -  
 العصا - الملا - القفا - ( أل للترية لا تحسب من أحرف الكلمة ) .

( ب ) وتكتب ياء فى غير ذلك :

١ - بأن تكون فى اسم ثلاثى وهى متقلبة عن ياء - مثل : أذى - ذى  
 - قى - قى ( كرم ) - قى - منى - هدى - نوى - الهوى - الهوى - قى  
 ( الهمس ) .

٢ - أو تكون فى اسم أحرفه أكثر من ثلاثة وليس فى الألف  
 مثل بشرى - بلوى - قرى - جدوى - جرحى - ذكرى - سدى - سوى  
 صرمى - صرى - طوى - قلى - كبرى - لى - لى - مستى - تمهوى -  
 الهوى - متدى - مصطفى - مستدى - مستفى - من كان قبل الألف .

سبت الألف اللينة ألفا - مثل : ثريا - دنيا - ربا - هيا - خطايا - وعيا - زوايا  
 - قضايا - هدايا - منايا .

إلا : كانت الكلمة علما فترسم الألف - مثل : يحى للترية ياءها اسمها  
 وملا ( يحيا ) .

فى الأفعال :

( أ ) ترسم أيا إذا كانت آخر فعل ثلاثى - وكانت متقلبة عن واو -  
 مثل : ألا - بدا - تلا - جفا - خلا - دبا - ربا - ركا - مطا - سجا - صفا -  
 ط - عدا - علا - سدا - غزا - قبا - كبا - كبا - لها - لها - بها

( ب ) وترسم ياء فيها عدا ذلك :

١ - بأن كانت آخر فعل ثلاثى - وكانت متقلبة عن ياء - مثل :

أى - أى - أوى - برى - بنى - بكى - بنى - نوى - جوى - جوى -  
 حكى - حوى - دوى - دوى - سى - سى - شى - شوى - طلى -  
 طوى - عوى - عوى - هدى - قفى - قلى - كوى - مشى - نوى - هدى - هوى

٢ - أو كانت آخر فعل أحرفه أكثر من ثلاثة ، وليس فى الألف  
 ياء ، مثل :

أى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى -  
 أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى -  
 أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى - أوى -



رئى ، زئى ، متى ، بارى ، جارى ، غالى ، بدى ، ردى ،  
والى ، اعتدى ، اتى ، التى ، استوى ، استوى ، استوى ، استوى ،  
استنى ، استنى ، استنى ، استنى ، استنى ، استنى ،  
الألف ياء رمت الألف اللينة للطرقة ألفاً ، مثل :

أبى - توبى - بزى - أبى .

ملاحظة :

حرف الصارعة يُمَدُّ في أحرف العمل ، فاعمل ، ابدعى ، لمسى ،  
نكث الله ياء ؛ لأنها رامة ( مد ٢ )

في الحروف :

توسم أفعاً ، مثل : إذا العنانية - إذا - إلا - ألا - أما -  
إث - أيا - حاشا - خلا - عدا ( إذا اعتبرت حروف حروف الاسم )  
لولا - لوما - ما ( الحرفية ) - ها ( النسبية ) - هلا - هيا -  
ما عدا أربعة أحرف ، هي : إلى . على . حتى . على . فاعمل ،  
تعيينات :

١ - فهم من بعض القواعد السابقة أن رسم الألف ثلاثة في آخر الاسم  
أو الاسم بتوقف على معرفة أصلها ( الواو أو الياء ) وهذا الأصل يمكن  
معرفة بالرجوع إلى معاجم اللغة ، ولكن مما يساعد على معرفة هذا الأصل  
( ١ ) ملاحظة مضارع الماضي ، فإذا جاءت الألف واواً في آخر المصدر  
مُثَّلٌ بِـ يَدْنُو - يَرْنُو - يَسْمُو - يَصْفُو - يَطْلُو - يَمْرُو - يَجْعُو  
جَعُو - رَمَتِ أَلْفَ الْمَاضِي أَلْفًا ( دنا - رما - سما - صفا - طه -  
عرا - نما - جعا ) .

وياء الألف في آخر المصدر ، مثل : يجرى - رى - سكى -  
يرى - يهدى - ينى - يوى - وصمت أَلْفَ الْمَاضِي ياء ( جزي - رى -  
كى - سرى - هدى - بنى - أوى ) .

( ب ) ملاحظة المصدر :

في الأصل : معنى - نى - نى - نى نكتب الألف ياء ، لأن المصدر  
معنى - نى - نى - نى .

أما الألف الثلاثة في آخر الاسم فيعرف أصلها بالرجوع إلى المعجم  
وملاحظة متنها وجمعها .

٢ - في الهمزة أمثال ثلاثية آخرها أَلْف ، وهذه الألف متقدمة عن واو  
والهة ، وعن ياء في لغة أخرى ، ولهذا يحور رسم ألفها واواً أو ياء ، مثل :  
عالمى ، فاعمل ، سمو - ويسى ، ولكن الأحسن أن نكتب على  
أكثر اللغتين استعمالاً .

كأن في الهمزة أمثال ثلاثية آخرها أَلْف لينة يـ زكتاتها ألفاً أو ياء ،  
مثل : الم ( جمع مهاء ) وهي لفظة الوحشية فتجمع على مهوات أو مهيات ،  
ومشبه : أرمى - أرمى - أرمى - أرمى ، وتجمع على رحوات ، ورحيات .

٣ - ( ) فيما بين طائفة من الأسماء الثلاثية المختومة بألف لينة ، أصلها  
واو فترسم ألفاً : أجدنا ( المطر أو العطية ) - أجدنا - أجدنا ( النقل )  
أجدنا - أجدنا ( أجدنا ) ( جمع دنيا ) - أجدنا - أجدنا  
( الردة ) - أجدنا ( جمع دوبة ) - أجدنا ( الناحية ) - أجدنا - أجدنا  
( جمع رشوة ) - أجدنا ( الصور ) - أجدنا ( جمع شاة وهي حد كل شيء )  
أجدنا ( ما يعترض الخلق من عظم وغيره ) - أجدنا ( جمع شاة وهي  
الرائحة الطيبة ) - أجدنا ( حرف كل شيء ) - أجدنا - أجدنا - أجدنا

( ولد القى ) - اخذ ( جمع منه وهى حد سيف ) - اعد - اعد - اعد .  
 القنا ( سوء البصر ليلا ) القنا - القنا - القنا ( جمع اعداء وهى الحمر )  
 القن - القنا .

## الباب الرابع

### الحروف التى تحذف من الكتابة

انتهر هذه الحروف : الألف ، ال ، والميم ، والواو ، والياء .

#### حذف الألف

الألف تبنى تحذف من أول الكلمة :

أولا - تحذف الألف من كلمة « ابن » وكلمة « ابنة » :

١ - إذا كانت كل منهما مقردة ، وواقعة بين عشرين متصليين ، وكانت ستا تعلم الأول ، ولم يقع فى أول السطر ؛ وينصبل هذه الشروط كما يلى :

( ١ ) أن يكون كلمة « ابن » أو « ابنة » مفردة ، مثل : فتح مصر محرو من العاصم ، وسميت أسماء بنة أى بكر دانه العاقين ، فإذا نيت أو سمعت لا تحذف أمها ، مثل : اشترى العاصم وحرة ابنا عبد المطلب ، وتنفق على واحد وأسماء أسماء مصطفى ، ونحمت فاطمة وحديجة استا حين .

( ب ) أن تقع بين عشرين لا يحصل بينهما شيء آخر غيرها ، أما نحو : الملاح ابن الملاح أدرى من غيره بشئون الزراعة فلا تحذف ألف ابن ؛ لأنها وقعت بين اثنين غير عشرين ، ونحو : فتح الأندلس طارق هو ابن ربيعة ؛ لا تحذف ألف ابن ؛ لأن كلمة « هو » قد فصلت بين العدين :

ويشمل العلم الاسم الذى وضع غفا ، مثل : إسماعيل وربيب ، والكناية عن شخص لا يعرف اسمه ، مثل : فلان بن فلان ؛ والكناية المعروفة فى المعو

( ب ) وبما يلى طائفة من الأسماء الثلاثية المحتومة حذف نية ، أمثالها :  
 فترسمها : الأدى - الأسى - البلى - التنى - الثرى - الحلى - الحوى -  
 الحلى - الحلى - القلى - الرؤى - الردى - الرقى - ( جمع رقة )  
 السدى ( وهو من الثوب ما مد من حيوطه ) الشرى - الشرى - ( مسكر )  
 الأسد - الشوى ( الأظراب أو حلقه الرأس ) - السدى - السدى -  
 الطوى ( الجوع ) - السى - القنى - القنى - القنى - السدى - السدى -  
 ( المسكر ) نرى - القلى - الكرى ( لوم ) - السكى ( جمع كنة ) -  
 اللقى ( جمع لية ) - اللقى ( سمرة الشفة ) - السدى - السدى -  
 بوى - بوى - هدى - الهوى - الورى - الوعى - الوعى ( سم ) .  
 ٤ - الألف اللبية إذا رسمت ياء لا يخور تقطعا ، مثل : سعى لى لى .

٥ - من أنواع الألف المتطرفة :

( ١ ) الألف المدلة من ياء التكميم ، وهذه ترسم أنه ، مثل : حمرنا واكبدا - والمفتا - وأسفا - يابلقا .

والأصل : باحسرقى - واكبدى - والمفتى - وأسى - يادسى

( ب ) الألف البدلة من نون التوكيد الخفيفة ، مثل : ليهما المسرف أن عاقبة الإسراف وخيبة ، ومثل : لتسفا بالناسية .

( ج ) الألف البدلة من نون « إذن » وهذه تكتب ألى على رأى بعض العلماء ، ويرى آخرون أن تظل نوكتا ؛ لأنها مثل أن ولي .

بأنها ما صدرت ياب أو أم ، مثل : حضر أبو الفضل بن أبي الجود . . .  
أم الخير أم العز ؛ والقلب مثل : قابلت الهادي بن زين المادري

(ج) أل تكون كـ « ابن » أو « ابنة » مع نعم قسم ، وير كـ  
خبراً مثلاً لا تحذف اليها ، مثل : يوسف ابن مقرب ، حو ، لم سأل ، من  
من يوسف ؟ ومثل : السيدة سكينة ابنة الحسين ، حو ، لم سأل ، ابنة من  
السيدة سكينة ؟

(د) ألتع كـ « ابن » أو « ابنة » في أول السطر ، ولا يفت  
الألف .

٢ - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، نحو ابن البواب هذا ؟ أي من  
هذا ابن البواب ؟ ومثل ابنة الريف تحرق ابنة لدسة في التعلية الحامي ؟

٣ - إذا وقعت بعد حرف النداء « يا » مثل : يا ابن الأكرمين ،  
يا بنة البيل .

ثانياً - تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ، مثل  
أشبه محدي ؟ ومثل : أصطلي المذات على البين ؟ إلا إذا كانت همزة الوصل  
في همزة أل التعريفية فإنها لا تحذف بعد همزة الاستفهام ، وإنه سككت في  
وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدة ، مثل : آلتاهد من هذا ؟

ثالثاً - تحذف الألف من كلمة « أسم » في البسطة لكلمة ( سم الله  
الرحمن الرحيم ) أما نحو : باسم الوطى ، وباسم المولى القادر ، وباسمك اللهم  
فلا تحذف .

رابعاً - تحذف ألف « أل » إذا دخل عليها اللام ، سواء أكانت

مكتوبة ، مثل : لام الجرفي : للفنون أثر في الأمم ، أم كانت مفتوحة ، مثل  
و . ا . ش . و . آخرة خير ، إن علينا الهدى ، ولأم الاختفائة ، عمو  
و . ا . ش . و . آخرة بعد لا التحصية ، نحو : يا لواء أو يا للواء .

١ - أل تحذف من وسط الكلمة :

١ - تحذف الألف من لفظ العلالة « الله » ومن كلمة « إله » بدون  
أل أو مع أل « الإله »

٢ - و تحذف من كلمة « الرحمن » إذا كانت مع مقروناً ، أما نحو  
لا زلت كريماً رحماً فلا حذف ؛ لأنها ليست ملأ ، وخالية من أل .

٣ - تحذف من بعض كلمات أخرى ، أشهرها : لكن ما كفة النون ،  
أو مشدة النون ، والسنوات ، وأولئك ، ومن حله ( الألف الوسطى ) .

ملاحظة .

انصرف هـ على الكلمات التي يفت حذف الهم من كذا ، وتركها  
الكسب حتى يكون هذا الحذف حائزاً فيها لا واحداً . مثل : نفثة وثلاثة .  
ومثل : هرون وهرون .

الألف التي تحذف من آخر الكلمة .

١ - تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف حر ، مثل :  
بسم الله الرحمن الرحيم ؟ أم نعم ؟ أم نعم ؟ أم نعم ؟ علام عرفت ؟  
هذه سبعة ؟ إلام انطلق ينسكم ؟ أو سبقت بمضامين ، مثل : بمقتضام تصرفات  
هذا يعرف ؟

٢ - لا تحذف الألف من « ما » مع « ذا » فإذا وكتبت



لا تحمدن أبداً، مثل : لا — نادراً

٢ - وتعنف أيضاً من آخر كلمة (طه) .

٣ - ومن حروف الابداء « ن » و « د » و « ح » على علم (١) ممدود مهم • غير  
ممدودة • رائد على ثلاثة ولم يحدف منه شيء • نحو : « نور » « نهد » « نهد »  
و « ذ » كانت حمزة العلم ممدودة • مثل : آدم وآزر لا تحذف ألف « ن » و « ن » فتكتب  
يا آدم • يا آزر • وإذا حذف من العلم شيء بقى ألف « ن » • مثل : « يا إبراهيم »  
يا إسماعيل • يا إسحق ( على رأى من يحذفون الألفيات استوسفة من  
هذه الألفيات ) •

أو بادحت « يا » على كلمة « أمة » أو « أي » أو « أمة » مرة :  
بأهل الرومة - بأهل الإنسان . يأتيها التربية .

٢- وتعدف الألف هـ من كلمة « ذاك » إذ كانت اسم إشارة مقرونة باللام الدالة على البعد . مثل : ذلك . ذلِكَ . ذلِمْ . ذِكْ .

• — وتُحذف الألف من «ها» النجبية إذا دخلت على .

(١) اسم إشارة ليس مبدوءاً بالتاء أو الهاء ، وليس منه كوف ، مثل :  
هذا ، هنه ، هدى ، هؤلاء .

أما اسم الإشارة المبدوء بـ «هـ» فلا تحذف منه ألف هـ : مثل : هاتى ، هانئ ، وكذلك المبدوء بهاء هـ : ها هنا .

(۶) محمد ابراہیم حاکم دہلوی

وكتب اسم الإشارة الذي لم يزل كاف الجود لا يورث معه ألف و هـ .

مثال : هائیڈروجن

(ب) ضمير مبدوء بهمزة، مثل: هَنا، هَناها، هَناهم - هَناي .

وإذا دخلت عليه «ها» التنبؤية، وجاء.

مجلسه ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

## حذف ال

... إذا صفت بلام ، وكان بعدها لام ، سواء أ كانت اللام السابقة

مكتوبة مثل: لليوم فرائد، أما الليل من آخر؟ أم كانت مفتوحة، مثل:

المهر : دى . قيس . بن . وهب . بن . خالد .

وتشمل هذه القاعدة الاسم الموصول للشيء وجماعه الإناث ، وإذا دخلت

عليه : مـ مـ مـ أو مفتوحة حذفت أل من أوله ، مثل :

لقد كان، للذان شهدا زوراً أحق بالعقاب، الفصل للذين سهرنا

على راحة المريض . لتناول تشويح على خلع المريض جديرمان بالشواء . المجدلاني

(ب) يحسن تربية الأظفار ، للأظفار (لثاني) يحسن إدارة منازلهم .

• من أزواجهم غير من العاملات المهمات .

حذف الميم

١٠ - من العمل « نعم » المكبر المين إذا أدغمت مبة في راء وجر :

... 2000 ...

## حذف النون

... .. 5 ... ..

الباب الخامس

الحروف التي تزداد في الكتابة

أخبر هذه الحروف الألف وانواو

## زبدة الألف

وأما ما في إلقاء وسط الكلمة، أو في آخرها:

فيزاد وسعاً في كلمة «مائة» مفردة أو مركبة، مثل : مائة،  
ألف، خمائة، ستائة، سعمائة، مئاعائة، تسعائة، وكذلك إذا كانت  
مشتقة، نحو، مائتان، مائتين، أما المجموعة فلا تزداد فيها ألف، مثل : مئات  
مئزر، مئير، وكذلك المنسوب إليها لا تزداد فيه ألف، مثل النسبة المئوية  
وحيه المئوى.

٢ وتراد طرقاً في المواضع الآتية :

الاول والآخر حسوا، وانشكوا، وقد لم تحسوا  
 انهم قد عرفوا به ولا علم ولا سكت بعدها أي من  
 بعد حسوا لأنهم قد علموا به في جميع الأحوال  
 لا يكتب بعدها ألف، مثل: ههنا شروع ضارب التل في  
 الجبل الإسف وسوادة ثوب امرء واحد يعرفه ذوو الإسف  
 واثمنو الثوب.

١- و آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق . فهو :

نفي يا أخت يوسف حبيبنا أحاديث القرون الفارينا

(٦) قباخر الاسم التصوب اللون. نحو نزهت عمراً. بشرط ألا (٦ - ٩ - الألف)

تكون لامهم ميم...  
أو مشتقة...  
أو مشتقة...

زيادة الواو

لا يحل زيادة الواو في...

— قراد وسطا في:

(أ) «أول» الإبر...  
«أول»...  
الأولى سبقوا بالفصل.

(ب) وفي كلمتي «أولو» «أولى» على أصحاب...  
«أولو»...  
الأولى الأنسب

(ج) وفي كلمة «أولات» بمعنى صاحبات، وهي اللام...  
«أولات»...

— وتزاد طرفا في كلمة «عمر» مرفوعة أو مجزومة...  
«عمر»...  
مدينة لهرو بن العاص في محاح خطته.

أما عمرو المنصوبة فلا تشبه بكلمة عمر المنصوبة...

(١) مهم من ميم وميم...  
وسما حرف محدود ينقل به وهو الألف...

... إلى غير أدهية...  
... إلى غير أدهية...  
... إلى غير أدهية...

... إلى غير أدهية...

(أ) ...  
...  
وكذلك كلمة «عمر» بمعنى العجة المتعدية من الأسفار

(ب) ألا تصاب إلى صير

...  
...

...

(ج) ألا يكون مسبوحة

عمر...  
...



## الباب السادس

ما يوصل بغيره من الكلمات في الكتابة

وما يكتب متفعلاً عن غيره

من النعماء أن السكينة إنما هي صورة حتمية للألفاظ ، وذلك بتدوين الحروف بمعاني التي تصور أصوات كل مطا ، بحيث تكون المكتوب مطابقاً للمنطوق به في ذوات حروفه ، وترتيبها وعددها .

وصيبي أن تكون أصو به خصه العامة للكلمة من مجموع حروفها متصلة ومفصلة عن حروف كلمة أخرى به نة أو ذخقة ؛ لأن كل كلمة بدل حرفي عن معنى السكينة الأخرى ، وتمايز المعنيين يتوجب تمايز النطقين ، غير أن هذه بعض الكلمات المحوكة من الخصائص ما يحتم وصلها بغيرها في سكت به ، ويصح هذا الوصل لقاعدة عامة هي

« يوصل بغيره كل كلمة لا يصح الابتداء به ، أو لا يصح الوقف عليها »

( ١ ) فيما لا يصح الابتداء به ، بل يجب وصله بغيره في الكتابة :

١ - نون التوكيد ، وبوصلان آخر انصارع والأمر ، مثل : لأحد من الوطن ، نرى لهذا مشروع ( لئون التوكيد متقبلة ) ومثل : مكوّنات من شعور عين ، فكراً في مستفادك ( لئون التوكيد الحفيدة ) .

ملاحظة : كتبت نون التوكيد الخفيفة ألياً تطبيقاً لقاعدة سابقة .

٢ - علامة شئ في الكتمان والسكتين ، وجمع المذكر السالم في المحتمون والمحتمين ، وجمع المؤنث السالم في اللغات .

٣ - ناه القامث وتوصل بأخر لاضى ، مثل : الشمس أشرقت .

٤ - الضيائر البارزة المتصلة ، سواء أ كانت للرفع ، وهى القاء ، و  
وتوصلان بحرف أصى ، وأنب لائين ، وو والرفع ، وور اسموه وتوصل  
بحرف بعض أصى والرفع والأمر ، وناه الحاطة وتوصل بحرف  
المصارع والأمر .

أما كات للنفس أو الجرح ، وهى به المتكلم ، ونا كات الحطب ، ونا  
العائب وما تصرف منهما .

(ب) وما لا يصح الوقف عليه ؟

١ - الحرف المفرد أى المكون من حرف واحد سواء أ كان هذا  
الإفراد لموضع العبوى ، مثل : الحرف ، وكاف آخر ، وند اسم ، ومثل اللام  
حارة ، أو الالتداء ، أو الاستعانة ، أو الواو فى جواب قسم ، ومثل اللين ،  
وفاء المقف أو المدراء ، أم كان هذا الإفراد عرساً ، وذلك مثل ميرى « من »  
ولين فى « عن » ، إذ دخلت على « هـ » مثل « مهـ » مما عدا « عن » أو دخلت  
على « من » مثل : تمن ، وعن ، قد حذفت نون « من » و « عن » لقاعدة  
سابقة ، وفى من الكلمة حرف واحد ، فيوصل بما أو من بعده .

٢ - لفظ « أل » فيوصل بالاسم بعده ، نحو : الرجل ، الأقسام .

٣ - الكلمة التى ركب مع ما بعدها تركيباً مرجحاً ، مثل : صليت ،  
معدى كرب .

٤ - العدد من ثلاثة إلى تسعة إذا ركب مع المائة ، نحو : ثلاثمائة وستمائة ،  
مختلف ما ركب منها من الكسور ، مثل : ربع مائة أى خمسة وعشرين  
وخم مائة أى عشرين .

٥ - الظروف التى تليها كلمة « إذ » الموقوفة ، نحو : وقتئذ - حينئذ -  
حينئذ ، أما « إذ » غير الموقوفة فيفصل عنها الحرف ، نحو : رحمت حين إذ  
سار حفر .

٦ - نواصل كلمة « حَبَّ » بكلمة « دا » فى « جدا » و « لا جدا »  
وملاحظ أن كل كلمة أرددها فى هذه السطور هى صحتها .

(١١) بهم من قاعدة وصل سكنت أن لا ما ، والاسم ، وروى  
عليه يفصل عما جاوره فى الكتابة ، فيفصل الاسم من حرف من الاسم الصاهر ،  
وعن الصير الفصل ، ويفصل كل منه عن غيره من الألف أو الألف  
أو الحروف المكسورة من أكثر من حرف .

(ب) هناك أدوات توصل بينها طبقاً لقواعد أخرى معينة ، وأشهر  
هذه للأدوات .

كى - لا - ما - من  
كى

١ - كى الناصبة ، صارع بفصل عن لا النافية بعده ، نحو : سكنت كى  
لا أسب لك حرجاً ، بشرط ألا تنسق « كى » باللام ، وإذا سبقها لام  
كسرت الكلمات ثلاث متصلة ، نحو : سكنت لكيلا أسب لك حرجاً .

٢ - « كى » توصل بكلمة « ما » بعده ، إذ كانت « ما » مصحافية  
وحينئذ تحذف ألف « ما » ويوصل منها بها ، السكت ، مثل : كيه ؟ أى له ؟ .  
أو كانت « ما » مصدرية ، نحو : حشك كيا أنعم ، فكى - عذلة لام التعميل ،  
و « ما » مصدرية ، أى حشك ، أنعم .

أو كانت « ما » رائدة ، نحو : احفظ الإخوان ؛ كما يحفظوا منك العيا .

لا

١ - نوصل « لا » النافية بأن الشرطية قبلها ، نحو : إلا يكن الكلام حقيقاً فالصمت مستحب ، فقد وصلت « لا » بأن بعد حذف نونها ( ظناً لقاعدة سابقة ) .

٢ - ونوصل كذلك بأن المصدرية الناصية للمصارع ، مثل : يسبح الآن في اليوم ، بعد وصاء « لا » بأن حذف يوهـ ( طاء ، عدة سابقة ) ومن هذه الحالة أيضاً أن تسيق « أن » الصدرية باللام ، فتكتب الكلمات الثلاث متصلة ، مثل : سكت ثلاثاً تطول المناقشة ، وهنا اعتدت المخرقة متوسطة ، فكتبت على ياء لكسر ما قبلها .

أما « أن » السريّة و « أن » المحضة من انفسه فتصلان عن « لا » أو صلة مبدية ، مثل : أودت به أن لا يهزم ، ومثل : عمت أن لا يرد الحق إلا بالقوة ، ومثل : وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه .

من

من أنواع « من » الاستفهامية واللام صولة . وكلاهما نوصل بحرف الجر من وعن وفي قبلهما ، مثل :

من افترض هذا المال ( للاستفهامية ) واستندتم حربه ( للموصولة ) ومن نعت ؟ ( للاستفهامية ) وعموت عن أم . إلى ( للموصولة ) ولاحظ أن مون « من » و « عن » قد حذف ( طناً لقاعدة قه ) ، بقي منه حرف واحد فكان وصله بما واجأ .

ومثل ليس منك ( الاستفهامية ) . ووصفت نفي فبدل بحفظ الحرف ( للموصولة ) .

ما

تأتي « ما » اسمية أو حرفية . ولكل منهما أنواع :

١ - الاسمية تأتي استفهامية ، وموصولة ، ونكرة . ومعرفة تامة . ما الاستفهامية :

١ - نوصل باللام قبلها إذا كان مصدراً ، مثل : بمقتضاهم كتب هذه الشكوى ؟

٢ - سوتوصل بأحرف الجر : من . عن . في . إلى . حتى . هل . كي . اللام ، نحو : من ؟ عم ؟ فيم ؟ إلام ؟ حنام ؟ علام ؟ كيه ؟ لم ؟ وله ؟ وى ؟ جميع هذه الأمثلة تحذف ألف « ما » كما ذكر سابقاً .

ما الموصولة :

نوصل بالالف : من . عن . في . متى . بـ . مكسوة العين . مثل : سررت به تملك . وحالت عما تحتاج إليه . وفكرت في أحيرسى . ويحب للأطفال القصص لاسيما الخيالية . ونها ينظمكم به .

ما النكرة :

هي بمعنى شيء . وحكمها حكم الموصولة في وصلها بالكسرة الشاذة ، والأمثلة المذكورة في الموصولة . يصح أن يكون فيها « ما » مكررة موصولة بمعنى شيء .

ملاحظة

ما الاسمية مهما يكن نوعها نوصل بالفعل « ما » إذا كان مكسوراً ،



وأدخلة منه في مع « ما » نحو « ما رشح كذا » و« ما فعل تهنأ »  
 « ما » و« ما » في مع « ما » نحو « ما رشح كذا » و« ما فعل تهنأ »  
 « ما » و« ما » في مع « ما » نحو « ما رشح كذا » و« ما فعل تهنأ »

ما النافية:

نحو « ما قبلها إلا إذا كان حرفاً مراداً فتوصل به » نحو « سمي إليه  
 المال فما ظنه المال »

ما العطف:

١ - وتوصل بكلمة « كل » النصبية على الظرفية ، وفي هذه الحالة تكون  
 كلمة « كل » أداة شرط بعيد التكرار ، نحو : « كل فلت السبع أربع سمرة » .  
 ٢ - وتوصل « ما » المصدرية أيضا بكلمة « حين » و« ثم » و« حين »  
 و« ثم » (١) نحو : « أصبحت إليه حين سكرت » ، أي حين كلامه ، ويعجز اعتبار  
 « ما » هنا رائدة ، أي حين تكلم ، وتوصل بما قبلها أيضاً ، ومثل « سطره  
 رشح حلي » أي وقت صلاته ، وحسب قد حصر ، أي قل « صوره »  
 وعاملته مثلاً عاملي ، أي مثل معاملته إياي » .

٣ - وتوصل « ما » المصدرية بـ « ظرف المرد قبليها » ( وقد سبق شرح  
 ذلك في وصل المردود المفرد ) ومن ذلك « ما » : « ما سلم عليكم » ، « ما صرتم »  
 أي صرتم ، « ما سكف » مثل : « ما سموا كما آمن الناس » أي كبرياء الناس  
 واللام « ما » مثل : « ما كبرت لما وافق جهده » أي ثوابه بهده .

ما الزائدة:

وهي نوعان : كافة ، وغير كافة .

(١) قيل : الوصل والفصل عاين في ديوانه .

ما الزائدة الكافة:

١ - وتوصل بـ « أفعال : طال ، جل ، قل » نحو : « طالما صحت له »  
 و« ما قبلها » و« ما » في مع « ما » نحو « ما رشح كذا » و« ما فعل تهنأ »  
 طلب الفاعل ، وهذا الحذف « ما » مصدرية ، وهي « ما » في مع « ما »  
 مصدر فاعل كتبت أيضاً متصلة بالفعل قبلها .

٢ - وتوصل بـ « حرائر وأحوالها فتكلم » عن العود ، مثل « كذا » ، « إن أر شتر  
 منكم يوحى إن أريد إلهكم إليه واحد » ومثل « كذا » ، « لكما » ، « لينا » ، « لينا »  
 ونحو « ما » في مع « ما » في مع « ما » في مع « ما » في مع « ما »  
 مرصوفة ، أو سكرة موصوفة ، نحو : « ما تقوه حق » أي إن أريد تقوله  
 حق ، أو إن شيئاً تقوه حق ، ونحو « ما » صموا كيداً بحر يخور اعشار « ما »  
 كافة فتوصل بين ، ويعجز عندها موصولة متصلة عنها ، أي إن أريد صموا  
 كيداً بحر ، أو سكرة موصوفة متصلة عنها ، أي إن شيئاً صموا كيداً بحر  
 ٣ - وتوصل بكلمة « رب » فتكلمها عن الجبر مثل : « ربما تبيع  
 الخيلة » و« ربما حيلة تطلب القوة » .

ما الزائدة غير الكافة:

توصل بما قبلها في الأحوال الآتية :

١ - إذا وقعت بعد كلمة « بيت » و« بيت » عامله ، مثل : « لي أحلك هنا » .  
 ٢ - « أدوات الشرط : إن ، أين ، حيث ، كيف » مثل :  
 « إن تحب » ، « أين تكونوا » ، « أين تكونوا » ، « أين تكونوا » ، « أين تكونوا »  
 مع « ما » في مع « ما » في مع « ما » في مع « ما » في مع « ما »  
 ٣ - إذا وقعت بعد أي شرطية ، مثل : « أيما الكتابين قرأت استعذت »

الباب الثاني

## هاء التانيث وقاؤه

## هـ. الثامن :

في الماء التي تلحق بأواخر بعض الأسماء ، فتكون علامة على النسب  
ومما ، مثل حديفة ، فاصد ، فاصدة ، فاصدة من الألف ، و فاضة ،  
مثل نشيطة ، مرتفعة ، غارقة .

أو تطلق آخر بعض جموع التكثير، بشرط ألا تنتهي مفرداتها بحاء مفتوحة، مثل: سماء، قصاة، غرابة، أما الفاء في أصوات وأبيات وأموات فهي من أصل النكالة، وليست للتثنية.

أو تلحق آخر بعض الأسماء المبالغة مثل : عظيم ، كبير ، جليل ،  
وعاء التأنيت هذه تحرك ، ويبتع ما قبلها ، وعلامة أن يوضع عليها بالهاء  
وترسم هذه الهاء تاء مربوطة ، إلا إذا أصيب الاسم إلى ضمير فترسم تاء

١٠ ثلث

من شی مؤلف علیہ لفظ ، و سکت . . . منتہی . . . و من یعجز جمیع  
أولیاء الله

١ - فتلحق ببعض الأسماء المردة ، مثل : أخت ، بنت .

وهي من علامة جمع المؤنث السالم والمملوق به مثل : زهرات، صفات .  
أولاد، أولات، وهي وجمع الأسماء : من حياء، كلمة

أو أن الاسم منه «ص» ثم «ح» بعد «و» ؟ أو أي «ه» هي كل  
اصفة، مثل «حجسته» ، «ص» ، وفي هذه الأمثلة يوجد «ه» «ص» تلف  
«أي» عن الإضافة إلى ما بعدها .

٤ - إذا وقت بعد « بين » مثل : فيها العمت سائدا إذا انطلقت  
صبيحة مرعبة ، أو ما هـ ، تكلم « بين » عن الإضافة إلى الحمد بعدها .

• — سفت الیہ قاری "دعاء" میں "بین" و "محرورہا" و "بین  
نہیں" و "محرمہ" و "وہی عہد اعلیٰ موصول" "ما" "محرورہا" ولا سکھہ میں  
محرورہا مدحہ منہی می حضرتہم اعزواہ عارفوں سکھ حقینہ

٢ - ونلاحظ آخر العمل للمسمى إذا كان الفاعل أو مانيه مؤنثاً ، نحو :  
 سمعت الأم صراخ ابنها فأسرعت إليه ، وهي في هذا الموضع حاككة  
 قبلها فتحة .





هَيْبَةُ الْقَارِي عِنْدَهَا وَقْتُ حُرْمَةٍ ، أَمَا مَوَاضِعُ اسْتِعْمَالِهَا هِيَ :

(1) توضع بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلاً. ثم في معنى معين ،

مثال : إمامنا ربنا ، وأمرنا بغيره ، فليكن له ما يشاء ، اللهم صل على  
حفظ الامم ، وورع الصالحين ، وعيشة آل نبيك ، وشجع من يقاتل في سبيل  
الرضية ، ويخذه من هجرة الرافضيين إلى اللعن .

(ب) ونوضح بين أنواع الشيء وأقسامه ، مثل : أنواع الماء ، ملائكة ، أجسام صلبة ، وأحماق حائلة ، وأجسام غازية ، ومثل : الفئديرات الجامعة ، هي : مختار ، وجيد جداً ، وحيد ، وقبول ، وضعيف ، وضعيف جداً .

(د) وجن الشركات الفردية المرتبطة بشركات أخرى، بحملها شعبة واحد  
من طرقه منس

٥- ورد في الأمانة بحمد أميركة نصيبه : راجع في حقه : ١٠٤٠ هـ في مقصده ،  
والطالب في معهده ، والموظف في ديوانه .

(د) د پسرلي په مهال، د زېږديزې کال په مياشتو کې.

## ٢ — الفصل المقروءة

و موضوع بين اهل - فشير من مع تان - عده و ذة اطو - قايلا - من  
سكة عده - و تهر موضع استعارة ثلاثة

(۱) أن يوضع بين حنتين تكون تبيين منه عن الأولى ، مثل  
ع . سافر غداً لك في مائة وعشرون خطاً ع . د . هـ . ث . ج . ز . ح . ط . ق . ر .  
أغية الفرق خوته واعتمد على قائمه الماضية وتعاون في كفاح نفسه :  
الحصر للعركة .

(ب) اے نوجوان ہیں ہمیں کہیں نہ کہیں سے لائیں، مثلاً

لم يحرر أحواك ما كان يطعم فيه من درجات عالية ؛ لأنه لم يقف في الإجابة ، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة .

۱۔ ادا کی وجہ سے جو سود، فائدہ یا مجموعہ کا حصہ ہو گا وہ  
فیکہ امر میں من وصور ہوتا ہے اس میں الخ . وغیرہ کے بعد سب  
سبب تباعد ہوا مثلاً :

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم ، وفيما نعالجها من ناحية

٣ - النقطة

والمراد "مقدمة" هي موضع مقدمة حمدي في معناه واستدانة كل مفهوم، بحيث لا يحطأ إلى حيزه من غير أن يعرفه الجدل السابق، مثلاً:

فمن سبب من ذلك : أول عوص الحيرة عن حده ان اس اسده  
وحدت علم صط برهن عدد هيجن اعطت وسميت الخلم لانه على  
صط من كثره لا يحترق .

٤ — القطبان

استعمال فی بیان توضیح و احیاء ، ومن مواضع استعماله  
(۱) - بہ ترصعاں میں نقط قوت و لفظ کلیم بقول ، او ماشہہا فی  
الضم ، مثلاً -

فيل لإياس بن معاوية : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ، فقال :  
أفذهب من صواب أو خطأ ؟ فقال : لا ، بل صوتاً ، قال : فالربود من العود  
خير ، ومثل : وهذه صيحتي إليكم تلتخص فيما يأتي :  
لا تستمع من مثلة لسوء ولا تحروا وراء الإشاعات ، وانكسر أنفكم  
من وراء عقولكم .

(ب) وبوصحان بين الشيء وأنواعه وأقسامه ، مثل : أنواع الخط الهندسي  
ثلاثة : مستقيم ، ومنكسر ، ومنحني .

(ج) وفي الكلام للذي يرضى لتوضيح ما سبقه ، ومثل : التوعية  
الصحية بحسبه اعزاد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التقاوى ،  
وزن الحركات الشفهية ، وترددهم إلى تأييد قوة ترداد معنى الأصوات والتشعيات ،  
وتصريحهم بمسائل انقاء العدوى ، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات المسكنة .

(د) وقبل الأمثلة التي تنافي لتوضيح قاعدة ، أو حكم ، مثل : تحذف  
نون لثني عند إضافته ، مثل : بدأ الزرافة أطول من جليها ، ومثل : في جسم  
الإنسان بعض الحديد ، والقصود ، والكبريت .

#### هـ - الشرطة

ونسى أيضاً الوصلة ، وأكثر ما تستعمل في موضعين .

(أ) توصل بين العدد رقفاً أو لفظاً وبين العدود ، مثل :

للكلام شروط أربعة لا يعلم المتكلم من الزلل إلا بها :

أولاً أن يكون للكلام دع مدعو به ، ودع مدعو به ، ودع مدعو به ، إما  
في دفع ضرر .

ثانياً - أن يأتي به في موضعه ، ويتوخى به إصابة موضعه .

ثالثاً - أن يقتصر منه على قدر الحاجة .

د - أن يتخير اللفظ الذي يشككم به .

(ب) وبين : في الجملة : ما على أن لا يكون من موانع من التبرير .  
عن طريق الوصف ، أو المظهر ، أو الإضافة ، أو نحو ذلك ، بحيث تكون  
هذه من موانع موانع بين هذا وبين ذلك ، أي شيء من معنى الجملة ،  
ويبدو ذلك في مواضع منها :

١ - الفصل بين التندأ والمظهر ، مثل :

لوظف الذي يكلف على عمله في جد ودأب وإخلاص ، راهدأ في الشهرة  
والدعاية ، متوحياً مصلحة العمل ومصلحة الناس ، عفيف اليد واللسان ، حتى  
الصير - هو المثل الأعلى للوظف النشوة .

٢ - الفصل بين الشرط والجواب ، مثل :

من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيراً ، قبل أن يدرس ما يتطلبه  
هذا المشروع من إعداد الوسائل ، ودراسة الملائمات ، واستشارة المحررين ،  
وتصور الوجوه المحتملة لتأجيل هذا الإقدام للاستعداد لها - فليس بحاجة  
مصور : فهذه الشرطة هي وصفت قبل الخبر في المثال الأول وهو من  
الأعلى ، وقبل جواب الشرط في المثال الثاني ( فليس بحاجة مصوراً ) حيث  
تتمة عليه لا يرى على أن الكلام الذي يتوخى إما جاء مكملاً بمعنى قد بدأ  
التميز منه بذكر ابتدأ في مثل الأول ( لموظف ) وقد ذكر أدوم الشرط وفعله  
في المثال الثاني ( من يقدم ) ، ثم طال الكلام بعد التندأ قبل أن يذكر خبره ،  
وهو الكلام بعد الشرط ، قبل أن يذكر الجواب ، وهذه الإطالة قد تسمى  
بدرى أو في الأول المدكور سابقاً : هو صف حيال الركن الثاني حائراً متكرراً ، لأنه  
في عنه مفصوح عليه عما قبله . ولكن هذه الشرطة تنبيه على أن للكلمة ثلاثة صفات  
في صياغتها ، فيمود مدبره إلى ما قبله ، ويحدد تصحله مدأ المعنى ويذكره مرسلطاً .

وهذه من الملاحظات التي قد يلاحظها القارئ في هذا الموضع ، وقد ذكرنا في الموضع  
الإطناب التكرار لطول الفصل ، وذلك مثل :  
المكسب الذي يكلفني اصطناع النفاق ، أو اللقي ، أو اللداعة ، أو  
استنماد ضعف الرفاق واحتياحاتهم ، أو يزين لي اغتيابهم ، وإطعام الإلهات  
سيرة حولهم ، المكسب الذي تكلموا هذا السلك أرفعه في عهده ، وإياه  
قد بدأ السكك قوله تكلمة « المكسب » وهي متدا ، وحين أراد ذكر  
الخير ، وهو حميد أرفعه « لاحظ أن بين السدا واحدا فاصلا من الكلام  
طويلا ، مكررا متدا إياها : « المكسب الذي تكلموا هذا السلك أرفعه »  
وكان يمكن أيضا تكرار استبدالها بالثبات ، وإياه ، كأقول : « هذا  
المكسب أرفعه » واستغناء علامة الترميم « الشرطة » في هذا المقام ، كان  
يمكن وضع هذه الشرطة بين الخير ، بدلا من تكرار السدا ، بذكره أو  
الإشارة إليه ، فتبين هذه الشرطة أن ماسدما إنما هو مكمل للمعنى .

### ٦ - علامة الاستفهام

يوضع بعد الجمل الاستفهامية ، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة  
في الجملة ، أم محذوفة فتال المذكورة :  
أهذا كذا ؟ متى عدت من السفر ؟ أين عمل أخوك ؟ أي الهدايا  
فارت منكس أنما في مائة ذكره اسم ؟ من يضل فرمها ؟  
ومثل المحذوفة . نسمع الكلام المكشوف عن وسك ؟ أي أنسمع ،  
أو هل تسمع ؟

### ٧ - علامة التأثر

يوضع بعد الجمل التي تعبر عن الاعتذار ، الحزن ، كالتعجب ، والفرح ،  
والحزن ، والدماء ، والذهشة ، والاستفانة ، ونحو ذلك ، مثل :

ما أفسى ظم القريب بالجلال المحصرة فوق الربا ! لقد أعدنا بناء قوائمه  
السلعة ! يتبدد في الهواء أصوات الداعين إلى السلام ! رعى الله العرب ، وسدد  
البرص . في فهم البعث على أن تاتل الأم طفلها ألقا طامعين للجانين !  
الورن للصهيونيين !

### ٨ - علامة التنبص

يوضع بين قوسيهما الردوجتين كل ما يفظه الكاتب من كلام غيره ،  
ماترما نعه وما فيه من علامات الترفيم ، مثل :  
مكنى عن الاحتمال من نفس أياه ، « ما يبدون أحد قط إلا أحدث و  
أمره يجرى ثلاث حصص . من كان أعمى من عده ، قد عده ، وإن كان  
دوى رفعت قدرى عنه ، وإن كان ظيوى نقصت عايه » .

وتكرر علامة التنبص في الجمل والموصوعات في بعضها أصعبها  
هذا أو ميرات مما قلناه يوم في هذا المجال معه ، للاستشهاد ، أو الاعتذار  
بها في تقرير ما يريدون من حقائق ، أو لمناقشتها والرد عليها .

وكما تستعمل علامة التنبص في الشعر ، تستعمل أيضا في النثر ، وذلك  
إذا صرح الشاعر قصده بيقا أو كثر لشاعر آخر من مبيده أخرى ، يضمن  
في مبيده في الورن والقفية ، فيوضع هذا البيت بين علامة التنبص ، دالة  
على أنه لشاعر آخر .

### ٩ - علامة الحذف

(١) عندما يميل السكك جملة أو صرة أو أكثر من كلام غيره !  
للاستشهاد بها في تقرير حكم مثلا ، أو في مناقشة فكرة - قد يجد موهب  
يشير « لا كنعاء سمع هذا الكلام للشوق والاستغناء من بعضه ، لا يعمل  
انفلا وتيقا بحاجة الكاتب ، فيحذف ما يشعشع عنه ، ويكتب بدل  
المحذوف علامة الحذف وهي : . ليندل القارئ على أنه أمين في عمل

ولم يفر الكلام بموسى ، مثل (١) ذكره الإحسان في الإسلام وذكره  
واسعة الألف ، تشمل كل حقه نفس كـ «سهم و أموره ، أو سهميه  
عن ارتكاب المدعى ، أو هدايته إلى الطريق الصحيح كل هذا  
إحسان ، بل إن معاملة الحيوان برحق إحسان وصدقة كذلك .

(ب) وأحياناً يرى هذا الكاتب أن في الكلام الذي يريد نقله حلاً  
يصح ذكره ، ويرى أنه على ، فيجدها ، ويكتب مكافئاً علامته  
الحدوث ، مثل :

تملكي الحزن والأسى حين سمعت هذين الرحبين منشدين ، وقد دلت  
أنواع السباب ، فيقول أحدهما ... ويقول الآخر ..

١ - القوس - ان

توصف في وسط الكلام ، وتكتب بينها الأقواس التي ليست من  
الأركان الأساسية لهذا الكلام ، مثل : «خل الألف» صبه و تسميه ، وأما  
الاحتراس ، وغير ذلك ، ١٤ يشرح جوانب لأركان الأساسية في الجملة الواحدة ،  
أو تعاقب الجملتين المرتبطتين في المعنى .

فمثال الاعتراض بالدعاء :

سمع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) رجلاً يقول « انشعجع أعداء من  
الطالم » وقال « لئن الله اشعجع ، ولئن الطالم » ، ومن : « أنى ( أي  
العلم ) أنك لئن .

ومثال الاعتراض بالشرط :

شبابك ( إن لم تنفقه فيما يؤثلك عهلك ، ويرفع ذكرك ) لا خير فيه .

ومثال الاعتراض بالقييد :

(١) من كتاب « الدعوة الإسلامية دعوة عالمية » للأستاذ علي عبد المطلب

الفقر ( على مرارته ) أهون على النفس من مذلة السؤال .

ومثال الاعتراض بالجملة الحالية . قول الشاعر :

وكانت ( ولم أخلق من الطير ) إن بدا لها بارق نحو المحار أطير  
ومثال التفسير :

النعام ( بالذال ) العهد ، والزماء ( بالزاي ) ماخذاً به الدابة ، ومثل :  
يمر بتقديم المفعول به على الفاعل ، مثل : شرب الدواء المريض ، فالمفعول به  
( الدواء ) تقدم على الفاعل ( المريض ) .

ومثال الاعتراض قول ابن المعتز يصف فرساً :

صبيها عليها ( طالين ) سياطها فطارت بها أيد سراع وأرجل  
معيوس

كثير من الكتاب يستعملون الشرحتين بدل القوسين في جميع نواحي  
في سبق شرحها ، وهذا الاستعمال حائر ومشهور ، مثل :  
قال - إن لم تحمسه بالخلق الجيد - يصير مطية الانحراف  
ملحوظة :

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر إلا علامة لتخصيص والتوسيع

## تدريبات على علامات الترقيم

نعرض فيما يلي ثلاث قطع ثرية :

الأولى - استخدمت فيها علامات الترقيم : والعرض منها أن ينفذ  
القارئ عند كل علامة ، ويذكر القاعدة التي سوت وصفاً في هذا  
الموضع ، مستعيناً بما شرحناه من القواعد .

والثانية - لم تكتب فيها علامات الترقيم ، ولكن وضع بدلها أرقام ،  
وبعد القصة ذكرت العلامات التي حلت محلها هذه الأرقام ، والعرض منها أن  
يكتب القارئ عند كل رقم ، ويذكر في علامة الترقيم التي يمكن أن تحل محل  
هذا الرقم ، طبقاً للقواعد التي شرحت ، وجايل بين ما وصل إليه فكره ،



وما وضحت بعد القطعة : ليعرف مدى صوابه أو خطئه : فيزداد فيها القواعد  
والتعريفات : كتعريفها : كقولهم : ويرتد أمكنها : خاصة : واعرص  
من : يستل : بالمشكك في العلامات : خاصة : في موضع في هذه  
الأمثلة : خاصة : مصممة : بالمواعيد : المشروعة

### القطعة الأولى

من شجاعة على بن أبي طالب :

كان له في الحرب مواقف مشهورة ، يضرب بها الأمثال : فهو الشجاع  
الذي ما فرط قط ، ولا ارتاع من كثرة ، ولا يارز أحداً إلا قتله .

وكان له من : واهب : من : الشجاعة : الناس من الحرب : يقتل أحدهما ،  
وتسرح الدسين ، وإلقاء السلاح ، والعودة إلى الحادثة بالسان في أمر الخلاف  
فإن له غيره : « عد : بفتح ، فتن : مدونة : « ما عشتني مند : بمعنى  
ولا يوم : أنفوس : بغيره : أي : حسن . و : لم أعلم أنه الشجاع الطوي ؟  
أراكم : سمعت في : إله : اسم : بدي : »

وقد شهد الدوات كلها مع : ( صلى الله عليه وسلم ) إلا عرو : تولا ،  
فقد حمله على أهله ، حين خرج لقتال الروم في جيش حرا : وأبى على  
في مصر : رسول الله : ما : له أحد

### القطعة الثانية (١)

عنه هو حديث : بالاحاطة أن : قرن : التاسع عشر ( ) الذي اردته فيه  
الروح الدتقر حية (٢) وانتشرت فيه آفاق الصمد ، والمخرومين (٣) واحتق  
كثير من معالم : استندة الحائرة (٤) وطبع كثير من الناس إلى  
أسلوب حديث الحكم (٥) هو من أجل : المصور : بالخطرت (٦) والكثوف  
العصية (٧) أم يلاحظ أن : حلائل الأعمال : الحاصرية (٨) وروائع الابتكار  
(٩) ومجربات الصناعة (١٠) لم تزل إلا في هذا القرن على أيدي الدتقراطيين  
(١١) الذين كان لأستغراطيون يمتوهم بالصمصاء والمرص (١٢) ولا عراية

(١) من مقال الأستاذ على آدم بصري .

في ذلك (١٣) لأن كل احتراع إما هو وهد الضرورة والحاجة (١٤) وقد  
قبل (١٥) (١٦) الضرورة أم الاحتراع (١٧) ومن ثم ثبتت الروح  
الطية كل احتراع واشتكار (١٨)

ويوجد في سخرية القدر (١٩) بأن الدتقراطية هي التي توحد الافة  
(٢٠) ولا استغرافية هي التي جوت : (٢١) و : من : ب : ١٢٢ : بعد

س : على : الحرة (٢٣) وسجل : ب : (٢٤) والتد : ب : الاست : حية  
(٢٥) والافة : أي : أنواره : الأولى (٢٦) من : أ : أ : (٢٧) وأ : ب : مع : مع :  
(٢٨) و : ب : ب : ب : (٢٩) حوق : على : ل : (٣٠) و : ب : ب : ب : (٣١)

رد	علاوة : رقم	رقم	علاوة : رقم
١	١٧-١٨	١٧	علاوة : رقم
٢	١٨	١٨	علاوة : رقم
٣	١٩	١٩	علاوة : رقم
٤	٢٠	٢٠	علاوة : رقم
٥	٢١	٢١	علاوة : رقم
٦	٢٢	٢٢	علاوة : رقم
٧	٢٣	٢٣	علاوة : رقم
٨	٢٤	٢٤	علاوة : رقم
٩	٢٥-٢٦	٢٥	علاوة : رقم
١٠	٢٧	٢٧	علاوة : رقم
١١	٢٨	٢٨	علاوة : رقم
١٢	٢٩	٢٩	علاوة : رقم
١٣	٣٠	٣٠	علاوة : رقم
١٤	٣١	٣١	علاوة : رقم
١٥			علاوة : رقم

القطعة الثالثة

هذه المدينة الحاضرة التي تسير مؤرخي التقدم البشري  
يتائم معها من انقلاب كبير في وسائل النقل والصناعة وأساليب  
العيش جميعاً مدبنة بإردهاها إلى الأرض التي مبش عليها لأنك  
لو ذهبت تمتحن هذه المدينة وتودها إلى أصولها لوجدتها في  
فراخها عالة على بصع مواد قليلة مما يخرج من الأرض  
بحيث قد أن شيع هذه المواد من الأرض تدعى بالمدينة الحاضرة  
ودكت أركانها .

وهل الإنسان على حد ما يقول كاريل إلا حيوان يصنع  
الآلات فهو بنيرها من أصعب الكائنات حولا وأقلها طراً  
وهو بها سيد الكون الذي تعنوله الكائنات وتضطر تخلفته  
فوقه شبيهه وتذل أمامه كل أسد

وعن بعض العلماء سيج تاريخ التقدم البشري بإلأقصة حم د  
الإبصار في سبل د من مواد الأرض وتحرر أصعب صعب آله  
وأشوعه «مشكل عن محو الذي يزيد وأنها لا احتمال صاعق من حم د

• • •

الباب التاسع

قواعد الإملاء على إساط البحث

نود في هذا الباب أن نضامام بعض القواعد الإملائية التي شرحت  
في الأبواب السابقة ، وقفة تأمل وبحث ومنافسة ، يشعنا على ذلك عدة  
أمور ، منها :

١ - أن هذه القواعد ليست موضع اتفاق بين العلماء قديماً وحديثاً ،  
ومن جهة مدافعة آرائهم متضاربة مدافعة صفة ، فندع عن حسب الخلاف ،  
وتسير الكتابة على أصول يثق عليها .

ومن المسلم أن هذه الخلافات كانت مدعاة إلى كثير من الخيرة والاضطراب  
ولكنها - كذلك - قد تكون مفيدة لنا فيما نحن بسبيله الآن من العمل  
على تبسيط القواعد الإملائية ، وبذلك دور دور في مجلة الإملاء ، جميع  
قائمة مدنية ( الدور الرابع عشرة ) ومن حسن حظنا أن «  
هذه القواعد ، إلا وقد احتلوا ، و «  
مدنية «  
مجلة الجميع )

٢ - أن هذه الخلافات التي نراها في الرسم الإملائي ، كأنها تنادي بأن  
سلطه ، وأخبره لم عن مدى تحرير القواعد الإملائية وصحتها وإحسانها ، أو  
الناج معشوح لكل من تدفعه الحاسة والخيرة ، ليقول كلمة هادية ، أو يدلي  
رأى ناصح رشيد .

٣ - أن هذه المحاولة قد قام بها في العصر الحاضر كثير من أولى العقلة

الخبرة والاختلاف والاضطراب في الرسم الإملائي ، فقم ٥ . هذا هو  
المصطفى ، وعمره أربعون عاماً ، من الذين كانوا في مصر ، وعمره ٥٠  
وخطيباً في بعض قرى ريف مصر ، وكان له شأن في بعض الجمعيات  
أثبتت قراراته نوعاً من التشريع العلمي الذي يجب احترامه وتطبيقه في  
حياته العلمية .

٢ - أن التعاريف التربوية التي يقوم بها المعلمون ، وملاحظاتهم الدقيقة  
الواقعية ، لا يقع فيه التلاميذ من تعثر أو خطأ في مجالات التمرين .  
أن كثيراً من تلك القواعد الإملائية - حتى للثقة عليها - قد أفسدت بعض  
الأغراض التعليمية ، التي يشدها المعلمون ، ويتمهدونها في التلاميذ ، كما  
- في بيوتهم -

على أننا في هذه المناقشة العلمية للقواعد الإملائية ، سنترجم عدة مبادئ  
لن نعيد عنها ؛ توفيقاً للإسراف والشلط ، ومن هذه المبادئ :

١ - الإبقاء على رسم النصف كما هو دون تغيير ، ولكننا - من  
الوجه المبرور - نطرح هذا السؤال ، ونترك الإجابة منه للمختصين بوزارة  
التربية والتعليم : أنكتب الآيات القرآنية في الكتب المدرسية ، مثل كتب  
الدين والقرأة والنصوص وغيرها بالرسم للصفي ، أم يكتب بالرسم  
الإملائي الذي يؤيده الصواب في بعضهم تعليمية ؟ أم لا في البعض الآخر ؟  
إشراك كنهان كتب الله سبحانه ، رسم الإملائي ، من غير على الطلاب ،  
ومحتمل مواقف الخبرة والاضطراب .

٢ - أننا لن نخرج صورا جديدة للرسم الإملائي ، نبتدئ كثيراً عن  
الصور القديمة في طاعة التراث الذي قد يهمل وحده ؛ حتى لا نكره  
الأشياء الخاطئة والنقص ما صنوع عليه من هذا التراث ، بل نحرص  
على أن يظل الطبع منه سهل القرأة ، ميسور التناول .

والخبرة على الأمة ، أفراداً في محو كتيوها ، ومفترحات عرسوها ، ورسائل  
وكتبها ، وأعمالها ، في عهد - مصر - مصر ، من جمع اللغة العربية

وقد تبين لي - وأنا أقرأ مطبوعات المجمع - أنه قد شغل ببعض تبيين  
الإملاء مدة طويلة ، تقع - كما تبين هذه المطبوعات التي قرأتها - بين  
شهر نوفمبر سنة ١٩٤٧ وشهر يناير سنة ١٩٦٠ ، أي أكثر من اثنتي عشرة  
سنة . وفي خلال هذه المدة ، قد ساهم المجمع عدة من اجتماعات من أعضاء  
وعده وار - وما تحدث ، هناك عليه أخرى ، من المؤتمرات التي في جامعة  
البحرية ، ولجنة اللغة - في المجمع العلمي العراقي ، وأساتذة اللغة العربية  
بدار المعلمين العالي بدمشق ، وأساتذة اللغة العربية في جامعة القاهرة ،

ومع تعدد الجلسات التي عقدتها مجلس المجمع ، ومؤتمرات ، وطلانه ، لبحث  
هذه المقترحات والملاحظات ، لم ينته الأمر إلى موافقة على اعتماد قرار جديد ،  
في تغيير الإملاء ، إلا في جلسة ١٢ من يناير سنة ١٩٦٠ ؛ لأنه وافق فيه  
مؤتمر المجمع على ما أقرته لجنة الأصول من قواعد رسم الهجزة .

وماذا حدث بعد ذلك ؟ هل أتيح لهذه القواعد التي ووفق عليها ، أن  
تنتقل سبيلها إلى ميثاق - خاصة - للإعلامية ، كالجوامع والمدارس ،  
والمعاهد ، والبريد ، والبرق ، والبريد ، والبريد ، والبريد ، والبريد ،  
إلا أن أعده أن الخلاف في الإملاء العربي ، لا يزال قائماً بين مدول -  
المختصة ، وبين أرباب الدولة ، من بين أفراد حصة المشاهدة من التعميم ،  
وأن أحداً من النصفين لم يحس أن مجمع رايًا حاسماً يجب أن ينفذ ، وتشرع  
مدرسة يجب أن يفسر . وقد أذعن المجمع في ذلك ، وسكت مدول .  
حتى اليوم ، وسكت الناس أيضاً ، ومضوا على ما هم عليه من





الحروف المفردة التي تدخل على **هـ** ، وتقطع ، وليس من شك في أن أم  
القواعد ، ونحو الشذوذ وحذف **هـ** ، أو التقليل منها ، صدأ تروى من  
٢ — أن تمر صورة الكلمة بعد دخول **هـ** في الاستفهام عليها ، يصح  
أمام التليذ صورة أخرى جديدة ، لتثبت الكلمة التي طالما مرت به في مجال  
القراءة ونحوها ، حتى تثبت صورتها الخطية في ذهنه ، وأصبح من الواجب  
عامة طمأ بصرها ، والطلق بها في سرعة بحرد النظر إليها ، وسيف  
أمام هذه الصورة الجديدة آثاراً ، وسبباً ، وعللاً ، و...  
والتفكير ؛ وهذا فقد عليه مهارته في القراءة المطلقة ، فربما  
أن تكتب أمامه ( أملك — أنك ) — ( إذا — أنا ) — ( إله —  
أنه ) — ( أفك — أمكا ) — ( أوجب — أوجب ) — ( أنق  
أولق ) ، ونحوه ، ما عايناه من صعوبة في قراءة الكلمات التي نمر  
رسم همزة القطع بكتابتها على ياء أو واو بدل من مرسومة على ألف ،  
وزداد الأمر صعوبة إذا انتقلت الكلمة أصلاً عن أكثر من واو ، من  
( **وَدَّ** — **أَوَدَّ** ) ( **أَوَدَّ** — **أَوَدَّ** ) ( **أَوَدَّ** — **أَوَدَّ** ) ، أو انتقل من واو  
في هذه الكلمات ، وإدراك ما بين كل كلمتين ، من اختلاف  
في الصورة الخطية ، يشعنا على أن نؤثر أطراف المساعدة ، واعتبار هذه  
الاستفهام مثل بقية الحروف التي تدخل على الكلمات المرسومة قطع ، فتنشأ  
هذه همزة معتبرة كأنها في أول الكلمة .

٣ — أن نغير صورة الكلمة بعد دخول **هـ** في الاستفهام ، يفسد  
وعلى التلاميذ أمراً آخر يتعلق بالنحو ؛  
فحين في درس النحو وقف أمام الجمل الاستفهامية ، وبنى بأن همزة  
أن همزة الاستفهام في هذه جملة كلمة مستقلة ، وما بعدها كلمة أخرى ، ونحو  
هذا في التحليلات الإمراية .

ورسم ياء التي تلي **هـ** ، في هذه الصورة ، بعد دخول همزة الاستفهام  
في هذه الصورة ، سيثبت همزة في هذه الصورة ، لنقطة  
وهم أن **هـ** لا يبدل من **هـ** ، كما هو عليه ، عروضا ،  
و... من ...

بق بعد ذلك لام العر التي تليها أن المدخلة في لا ، فالة هذه السائدة الآن .  
تنفي بكتابة همزة على ياء ( لثلا ) لأنها اعتبرت همزة متوسعة وقد كسر  
... ، وكذلك لام القسم الداخلة على إن الشرطية ، تعتبر همزة إن متوسعة  
وترسم على ياء ؛ لأنها مكسورة ( لئن ) .

وهذا نقول ما الداعي إلى هذا الاستثناء ، والخروج عن القاعدة ؟ وما  
سبب وكتابة الكلمات هكذا ؟

( لئلا — لأن ) فهذا الرسم يطابق النطق من ... من ...  
منه التحليل الحوي .

وما نطقه يعوق القراءة المرسلة ، بل ربما كان مساعداً عليها ، أما إن علم  
النون في لا ، وحذفها من الكتابة فسنعرض له في موضع آخر .

وللفطن التامل أن يسأل : ما الفرق في النطق بين ( فإن ) و ( لئن ) ؟ بل  
... ( أن ) وهي مدنية مثل ( أن ) بصورتها مع اللام الجارة ،  
وكتابتها ( لئلا ) ؟ أو ... ( أن ) ...  
همزتها متوسطة كسر ما قبلها .

ألا يفتننا من هذا الاضطراب ، ومن معاناة اختلال القياس أن يجعل  
القاعدة مطردة ليس منها استثناء ؟

#### الهمزة في وسط الكلمة :

محال الحذف في رسم هذه ... ، محال منع ، شتد فيه المعاج ، ونصريح

فيه الحجب ؛ وستأول بعض الناذج التي تستحب بطلان في هذه لغة النسخة  
التربوية المأذنة في إطل - إذ كره أعلام اللغة من آراء ، وما ساقوه من حجب  
١ - القاعدة السائدة أن تكتب الهززة في آخر الفعل على ألف إذا كان  
ما قبلها مفتوحا ، مثل : قرأ ، وبدأ ، ولجأ ، فإذا أسند هذا الفعل إلى ألف  
الانثيين لم يتغير رسم الهززة ، وجاءت بعدها ألف الانثيين مثل : قرأ ، وبدأ ،  
ولجأ ، وقرأن ، وبدأن ، ولبعان . وقرأا . وبدأا . ولجعا .  
وهذا الرسم مطابق النطق ، ويساير القاعدة السكونية

ولكن إذا كانت الهززة في آخر اسم ، مثل : مبدأ ، ونحيا ، وملأ  
ثم نرى الاسم مرفوعا ، ألف كانت رسم هو مبدأ ، ونحيا ، وملأ  
شعور ، ألف رفع في ثنى مدة فوق الألف لى رسمت مبدأ ، ونحيا ، وملأ  
الاسم للفرد ، وهنا يقع التفتيح في حيرة ، وأمله يست  
ما يرق في النطق بين « مبدأ » و « مبدأ » ، حيث يكلفه الأولى  
فلا مبدأ الآخر جاء بعد هززة ألف الانثيين ، وانثية في مبدأ الآخر  
جاء بعد هززة ألف الانثيين ؛

ولهذا نرى تعميم القاعدة ، فتكتب الأسماء على « مبدأ » و « مبدأ »  
ومبدأ ، ومبدأ ، لمسايرة النطق من جهة ؛ ولتيسير التعليل النحوي من  
جهة أخرى .

ولكن إذا كانت الألف انثية لمرة ، يرد ألف المذكرات مدة فوق  
الألف التي تحمل الهززة قبلها مثل : مآكل ، ومنقآت ، ومآثر ، ومآل ،  
ومثل : صلات ، ومآل ، وليس في هذا شذوذ ولا صعوبة ، فمن السهل على  
التמיד أن يدرك أن الفعل مسند إلى ألف الانثيين ، وأن الاسم منى كثر ،  
الانثية فيها هي ألف الانثيين في الفعل ؛ وألف انثية في الاسم ، أم ألف  
الانثيين في كلمة واحدة ، واعتبار ألف انثية كلمة جديدة أصبحت إلى الاسم

المرد أمر مسلم ، في التحليل النحوي ، وفي التعليل الصرفي بعض المعاهد ،  
ففي النحو هي المسند إليه ، والفعل قبلها مسند ، وفي الصرف قول : ساميان  
أصم - موال ؛ لأن الفعل ودوى الاسم ، فمت الواو في لتعارف صد كسرة  
فالواو طرف الكفة السابقة ، وليست وسطها ، وألف الثانية كفة جديدة  
وإذن ولد أن « مس الهززة على هذه الواو ، وتكون على هذا الحيز »  
شعره « لامتوسطة » وهذا يساع كثرها على ألف انثية أم انثية ، كما  
كثرت في آخر الفعل المهور على ألف تليها ألف الانثيين .

٢ - الأسماء المفردة المهورزة الآخر ، وهزتها تكتب على السطر لأن  
ما قبلها ساكن ، مثل : جزء ، وردة ، وبر ، ومثل بطء ، وعجب ، وكف -  
هذه الأسماء ، إذا ثبتت مرفوعة طاب الهززة بصورتها في الاسم المفرد  
الكلمات الثلاث الأولى ، وما يشبهها فتكتب جزءان ووردان وبرين ،  
وتكتب في كتابات ثلاث الأخيرة تكتب الهززة على « انثية ألف انثية  
مطلان ، وعش ، وكعث ، ونحى يرى أنه لا داعي إلى هذه التفرقة ، وإن  
حق هو اعادة هذه ، واسقف ، لا تنفذ إلى مرجح ، ونرى كثرة الكلمات  
الأخيرة : بطان ، وعبدان ؛ وكفان .

يقول علماء الإملاء : إنما كثرت الهززة مفردة في منى الكلمات ثلاث  
الأخيرة ؛ لأن ما قبلها أحرف توصل بما بعده ، وهذا دليل لا لبس فيه ،  
من ترتب عليه صعوبة قراء هذه الكلمات لشيء ، بعدما ألف التعليل بصورتها  
في حالة الإفراد .

قد يكون ذلك . إن الأصل في الإملاء العربي وصل أحرف الكلمة ،  
كما أمكن ذلك ، ولكن مادام هذا التوصل متعذرا ، ولا مباح من الفصل  
في مثل جزآن ، فالتا لصيق بهذا الفصل في مثل كفان ، وتخلق قاعدة  
جديدة من أجل وضع كلمات .









وذلك تتعد القاعدة ، وتشمل الكلمات التي لا يوصل فيها الحرف السابق  
لهزمة بالألف بعدها ، مثل جزءاً والكلمات التي يوصل فيها الحرف السابق  
لهزمة بالألف بعدها ، مثل كفاً .

٢ — ويكتبون هزة الاسم الممدود للنون المنصوب على السطر ، وليس  
بعدها ألف ؛ لأن قبلها ألفاً ، مثل سماءً ولماذا هذا الاستثناء الذي يخالف قاعدة  
جديدة ، وما الضرر في كتابتها سماءً ؛ وبذلك يزول الاختلاف بين  
جزءاً وجزءاً ؟

٣ — ويكتبون نياً وخطاً — وهما اسمان متونان منصوبان بدون ألف  
النون المنصوب ، ولا أرى مانعاً من كتابة هذه الألف التي تحمل الهزة  
( نياً — خطأ ) فتكون القاعدة مطردة .

### رسم الألف اللينة

نعرض في هذا الباب لسألتين :

١ — يميزون كتابة الضحى والذرا والربا وأمثالها بالألف والياء ؛ تبعاً  
للخلاف بين البصريين والكوفيين ، وأرى ترجيح رأى البصريين والاكتفاء به  
في كتابة هذه الجوع ، إذا كانت واوية اللام ، ويكون شأنها في ذلك شأن  
الأماء الثلاثية المقصورة الواوية اللام ، مثل : عصا ، والأفعال الثلاثية الواوية  
اللام ، مثل : صفا .

فإذا كانت هذه الجوع يائية اللام كتبت ألفها ياء ، مثل : القرى ، الدمي ،  
المشدي ، للثني — ولنا أن نستأنس بغلبة آراء البصريين ، وسيادتها في أكثر  
المسائل النحوية .

والأخذ بهذا الرأي يضع أمامنا قاعدة معارضة دقيقة ، ليس فيها قولان .

٢ — ويكتبون الألف الزائدة على ثلاثة في الأفعال والأسماء غير الأحمية

ياء ، مثل : أبدى ، التقى ، استدعى ، ، ومثل بشرى ، مصطفي ، مستشفي ، إلا

إذا كان قبل الألف ياء ، فتكتب الألف الأخيرة ألفاً ، مثل أحيا ، تزيا ،  
الدنيا ، العليا ، ويستثنون من هذه القاعدة الأخيرة العلم المحتوم بألف قبلها  
ياء ، فيكتبون ألفه ياء ، مثل يحيى ، ربي ، ثري ( أعلما ) وأرى أنه لا داعي  
إلى هذا الاستثناء ، حفاظاً على مبدأ اختصار القواعد ، وتسهيل المستثنيات  
أما الحجة التي يستندون إليها في تبرير هذا الاستثناء ، وهي أن كتابة آخر  
العلم ياء إنما كانت للفرقة بين العلم والفعل — فهذا واضح في كلمة يحيى إنما  
ويحيا فعلاً ، أما ربي وثرى فلا تشبهان الفعل ، على أن الحكم على الكلمة  
بأنها اسم أو فعل ، إنما يرجع إلى سياق اللفظ ، لا إلى هذا الظاهر الحسي ،  
والإفاد أنك في كلمة « حسن » هي اسم ، أم هي فعل ؟ وكذلك كلمة أشرف  
ويزيد ، ونحوها .

### الحروف التي تحذف والجروف التي تزداد

١ — يحذفون الألف من كلمتي ابن وابنة بشروط وقيود ، منها أن  
تكون الكلمة مفردة ، وأن تقع بين عطين ، وأن تكون تعاقباً للعلم السابق ،  
والألف في أول السطر ، وما الداعي إلى هذا الحذف الذي يكتسب قبل  
الإقدام عليه ، تلك القضية الفكرية النادرة ؟ وماذا يحدث في علم الكتابة  
العربية لو كتبت كل كلمة منهما دون حذف ألفها ، مهما يكن موقعها  
وإعرابها ؟ يقولون : حذف الألف للاختصار ، وأي اختصار يطلب في كلمة  
ثلاثية ، فتعمل بهذا الحذف أن يمتز ثلثها .

٢ — ومن أمثلة الألف التي لا أرى داعياً إلى حذفها ألف هذا وهذه  
وهذان وهذين وذلك وهؤلاء ، وألف لكن والسموات وإله ، وألف يا الداء  
في بآيتها وبآهل وبأحد وغير ذلك مما ورد في هذا الباب .

٣ — وأرى إبقاء رسم البسطة كما هو دون تغيير .



٤ — وأرى حذف الألف المقحقة في كلمة «مائة» ؛ إذ لا فرق في النطق بين مائة وفتة وورثة .

ولقد أدى إقحام الألف بين أحرف «مئة» إلى تحريف نطقها في مجال التقدير المزدى ؛ إذ يقول كثيرون من الصيارف ورجال الإحصاءات «مائة» بنطق الألف التي يرونها في الكتابة .

٥ — أما حذف ألف ما الاستفهامية إذا وقعت بعد حرف جر أو مضاف مثل : هم ، لم ، مم ، عم ، فيم ، حتام ، بمقتضام — فهذا الحذف سائع ؛ لأنه بصورة النطق .

٦ — وأرى عدم حذف الواو من داود وأمثلة ؛ ليعطى الرسم الإملائي مطابقاً للنطق .

٧ — لا داعي إلى زيادة الواو في أولى الإشارية ، وكذلك أولاء ، وفي أولو وأولى للثنتين يجمع المذكر السالم ، وأولات اللحقة يجمع المؤنث السالم ، ولا داعي لزيادة الواو في كلمة عمرو مرفوعة ومجرورة ، والضمب بالشكل كفيل بالترفة بينها وبين كلمة عمر ، وإلا فاللبس بين الكلمات المتشابهة الحروف كثير شائع ، ولا يجدي في توقيه الرسم الإملائي .

٨ — نكتب بعض الأسماء الموصولة بلام واحدة وهي : الذي . التي . الذين . ويكتب بعضها بلامين . وهي : اللذان . اللتين . اللتان . اللتين . اللاتي . اللاتي .

فهل اتفق العلماء على توحيد الرسم في جميع هذه الأسماء التي تنطق لأمها مشددة ؟

ما يفصل وما يوصل من الكلمات

سويت قواعد هذا الباب بحكمة دقيقة ، وللباحثين أن يروا فيه رأيهم ، ويقترحوا ما يريدون .

\*\*\*

### كلمة أخيرة

هذه مجموعة من المقترحات ، أعتقد أنني قد حدثت في كثير منها عن الخط الأصلي للمهود في الرسم الإملائي ، ولكن للنصين من الباحثين لن ييغفروا بشهادتهم أنني قد سرت في ظلال القواعد الإملائية المألوفة ، وأنتى أخذت نسي بالتزام الأصول الأساسية في وضع قواعد للإملاء ، فكانت هذه الأصول هي رائدى دائماً في هذه المقترحات ، وأتم هذه الأصول :

١ — أنني حرصت على أن يكون الرسم الإملائي مصوراً للنطق ، بقدر ما قد رسي من مراعاة الدقة والإحكام ، وهذا هو الهدف الأول للإملاء .

٢ — أنني لم أبتعد عن الصور المألوفة للمهود في الطباعة والكتابة ، ابتعاداً يصعب معه قراءة المأثورات ، بل حرصت على أن يظل في يد القارئ مفتاح القراءة اليسرة للتراث المطبوع ، وما يستجد في عالم الطباعة والكتابة .

٣ — أنني أقتات من القواعد ، وجعلت للشعاع منها يثقل عليه الاطراد والشول ، ويقل فيه الشذوذ والمشتبهات .

٤ — أنني وسمت الدائرة التي تستأنس فيها قواعد الإملاء بالقواعد النحوية والصرفية ، وهذا الربط أمر محمود الأثر ، يساعد التليذ ولا يرهقه .

٥ — أنني قد صدرت في هذه الملاحظات والمقترحات عن إيمان قديم ، تولد في

نفسه مدكت طالباً، ولزديت اقتناعاً بوجاهة هذه المقترحات، حين ما ردت  
التبريس بالراحل التعليمية المختلفة، ثم وجدت — بعد ذلك — من آراء  
أساتذتي الأفاضل في مجمع اللغة العربية وغيرهم معوزاً ومؤيداً لأكثرها.  
أما الآراء التي أظن أنني افردت بها، وبخاصة اعتبار الهمزة في آخر  
العمل المهور همزة متطرفة إذا أسند الفعل إلى ضمير، والهمزة الأخيرة في  
الاسم همزة متطرفة إذا ألحق بالاسم علامة التنبيه — فقد سقت أدلة أؤيد  
بها وجهة نظري في هذه الآراء.

وقبل كل هذا أعترف بأن هذه المقترحات ليست منيعة على الهدم والنقض،  
وأنها اجتهد بشر يصيب حيناً، ويخطئ أحياناً، ومن حق كل باحث أن يرى  
فيها رأياً مخالفاً، ولكن من واجبه — كذلك — أن يشركني ويساعدني،  
في بحث الهمم، وتحريك الجهود العادة المخلصة، لعلاج مشكلة الإملاء  
وتهديب قواعده، بأي وسيلة من وسائل التمهيس والمناقشة والمداخلة، في  
لجنة معينة، أو ندوة حرة، أو مؤتمر واسع، أو نحو ذلك، والله ولي التوفيق

• • •

والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الفهرس

الصفحة	الموضوعات
٣	تقديم :
٧	الباب الأول : الإملاء في الفن التربوي
٣٧	الباب الثاني : الهمزة
٣٧	الهمزة في أول الكلمة
٤٢	رسم الهمزة في أول الكلمة
٤٥	الهمزة في وسط الكلمة
٥٤	جدول أحوال الهمزة المتوسطة
٥٦	الهمزة في آخر الكلمة
٦٠	جدول أحوال الهمزة المتطرفة
٦٢	مفردات متنوعة للتدريب على الهمزة
٦٩	الباب الثالث : الألف اللينة
٧٥	الباب الرابع : الحروف التي تحذف من الكتابة
٨١	الباب الخامس : الحروف التي تزداد في الكتابة
٨٥	الباب السادس : ما يوصل بغيره من الكلمات في الكتابة ، وما يكتب منفصلاً
٩٣	الباب السابع : هاء التأنيث وتناؤه
٩٥	الباب الثامن : علامات الترقيم
١١٠	الباب التاسع : قواعد الإملاء على بساط البحث